

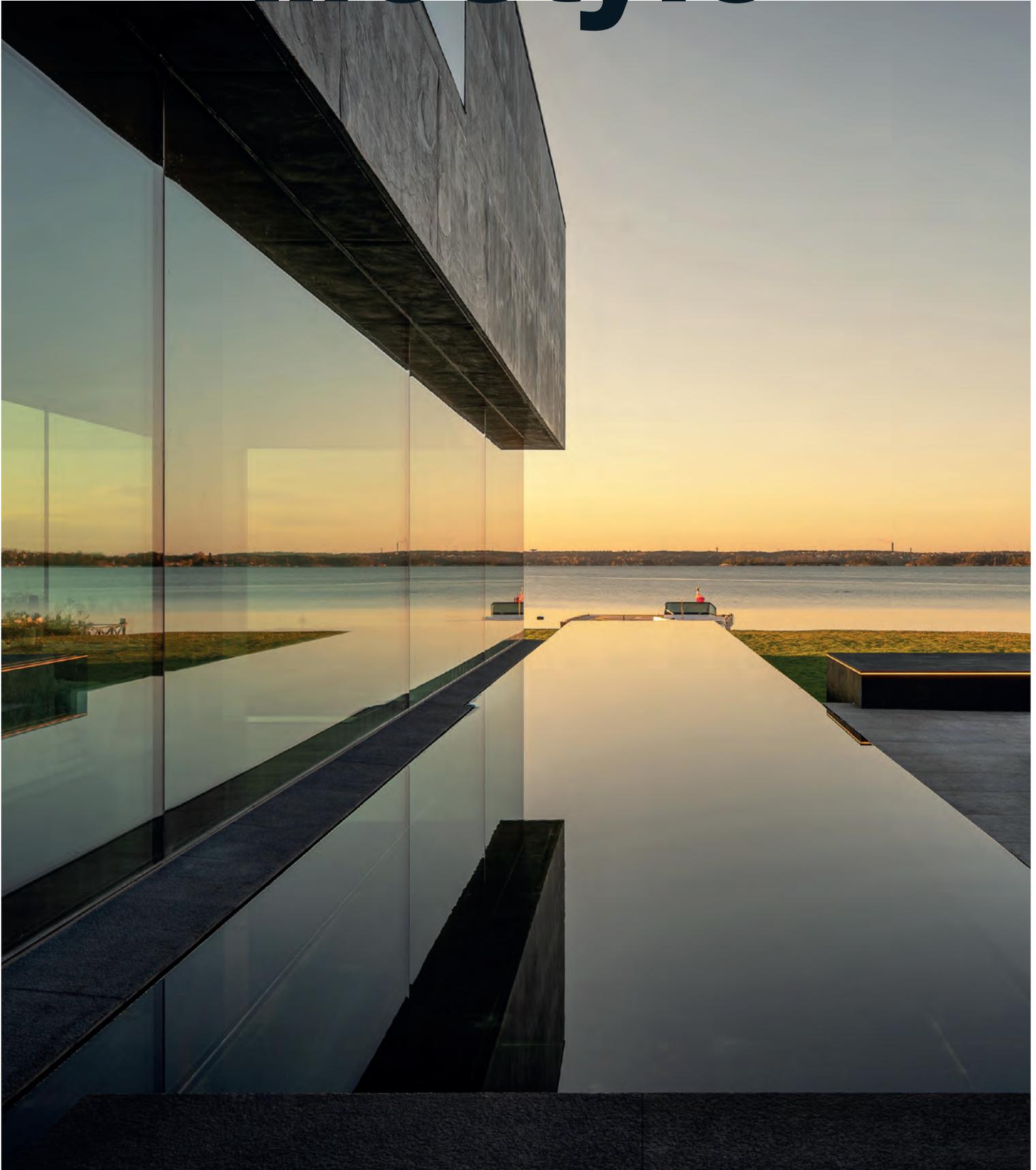


BY APPOINTMENT TO  
HIS MAJESTY THE KING OF SWEDEN  
MANUFACTURER AND DISTRIBUTOR  
OF CERAMIC TILE AND RELATED PRODUCTS  
PORCELANOSA GROUP LIMITED

PORCELANOSA Grupo

# PORCELANOSA lifestyle

NÚMERO 39 / 5 EUROS



**LA CASA PERFECTA** Luz y belleza en Estocolmo **GRANDES FACHADAS** Nueva York / Barcelona / Arlington / Ibiza

**VANGUARDIA CREATIVA** Las nuevas propuestas de las marcas de PORCELANOSA Grupo

**SANTIAGO CALATRAVA** pone su sello en la Exposición Universal de Dubái **MASSIMO ROJ** Los materiales como campo de experimentación

**SAWARA ARCHITECTS** Carácter y elegancia en Taiwán **LOS MEJORES PROYECTOS** en Jamaica / Chile / Moscú / Valencia



# PORCELANOSA

Revestimiento: Brick Vetri Blu 33,3 cm x 59,2 cm

[porcelanosa.com](http://porcelanosa.com)



PORCELANOSA Grupo

OXO  
MINIMALISMO ESTRUCTURAL



noken  
PORCELANOSA BATHROOMS

# PORCELANOSA lifestyle

editorial

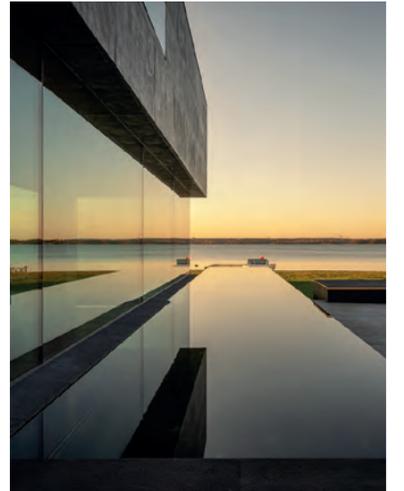
## Continente y contenido

El diccionario se nutre de nuevas palabras que nos ayudan a definir y abordar situaciones que nos atañen y afectan de manera global, social e individual.

Las acciones suceden a las palabras que ya todos utilizamos sin titubear, y que determinan el camino a seguir para restablecer espacios saludables, para crear entornos de futuro sostenibles, para poner en valor la belleza, la calidad y la empatía constructiva.

En este nuevo escenario desarrollan su trabajo grandes, medianos y pequeños estudios de arquitectura, estudios de interiorismo, promotores y constructores, todos ellos agentes activos en los grandes retos de futuro. Crear comunidad, potenciar la vida en las grandes ciudades, dotar de confort a los espacios rurales, alimentar la convivencia, crecer sin destruir. También buscar la excelencia en los materiales, en la vanguardia creativa, en la tecnología. Todo esto ya forma parte del trabajo de este sector fundamental en el que **PORCELANOSA Grupo** participa con sus firmas.

Nuestra experiencia nos ha hecho merecedores de la confianza de profesionales para los que la máxima exigencia es norma, y que encuentran en nosotros respuestas y soluciones a su medida. Juntos avanzamos por un camino donde se unen necesidades, deseos y una determinación inquebrantable por el trabajo bien hecho.



*En portada: el arquitecto Benjamín Calleja Westling y su mujer, la interiorista Patricia Ramos, han conseguido trasladar la luz y la esencia del Mediterráneo a su maravillosa casa en Estocolmo.  
Foto: Nicolas Botas.*

#### CONSEJO EDITORIAL

Cristina Colonques  
Sandra del Río  
Manel Alagarda

#### DIRECCIÓN CREATIVA Y DISEÑO GRÁFICO

Vital R. García Tardón

#### REALIZACIÓN

ZETACORP  
Unidad de Comunicación Corporativa  
Grupo Zeta - Prensa Ibérica

Depósito legal: B-10621-2020

#### PORCELANOSA Grupo

no se responsabiliza de las opiniones expresadas en los artículos, siendo esta responsabilidad exclusiva de los diferentes autores.



# PORCELANOSA COCINAS

emotions®

Cocina: Emotions® E9.30 Xtone Liem Dark / E7.00 Roble Carbón  
 Pavimento: Devon Bone 29,4 cm x 180 cm  
 Grifería: Bridge Slim Cobre  
 Taburetes: Sling Sable  
 Iluminación: Cut

**GAMADECOR**  
 porcelanosacocinas.com



# PORCELANOSA lifestyle

sumario / número 39

18

En Bolonia se presentaron muchas novedades, marcadas por el gran formato cerámico, los diseños con texturas más realistas y naturales, y las soluciones industrializadas, tanto para obra residencial como para *contract*.



44

Frente al mar Caribe se alza esta exclusiva villa, en la que los materiales de PORCELANOSA Grupo aportan elegancia y serenidad.



58

Sawara Architects y M.P. Architecture han liderado un proyecto de tres viviendas exclusivas. Su interiorismo, obra de Hochu Space y Load Studio, ha añadido carácter y elegancia gracias al uso de XTONE.



82

Santiago Calatrava firma dos de los pabellones más innovadores de la gran cita global, con la colaboración de PORCELANOSA Grupo.

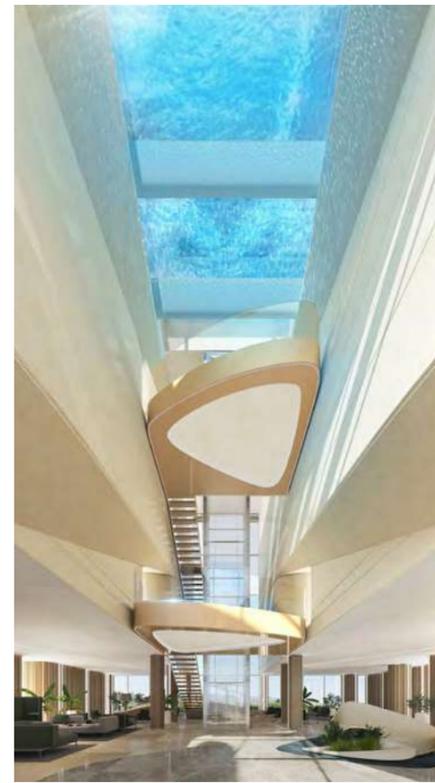


- 8 NEWS ARQUITECTURA**
- 10 NEWS DISEÑO**
- 12 NEWS TENDENCIAS**
- 14 TAMARA FALCÓ & GAMADECOR**  
La cocina, el lugar de los mejores momentos.
- 18 CERSAIE**  
Las novedades de PORCELANOSA Grupo.
- 26 SOLIDKER**  
El material de infinitas posibilidades.
- 30 PERFIL MASSIMO ROJ**  
La arquitectura como responsabilidad social.
- 34 THE DREAM VILLA**  
En Estocolmo, un sueño hecho realidad.
- 44 HAPPY HOUR VILLA**  
El paraíso jamaicano tiene nombre propio.
- 50 FACHADAS**
- 58 SAWARA ARCHITECTS**  
Elegancia contemporánea *made in Taiwan*.
- 66 VILLA SECRETA**  
Espacios y materiales para potenciar la magia del Mediterráneo balear.
- 72 RESIDENCIAL AC33**  
Una rehabilitación modélica en Valencia.
- 78 SANTIAGO DE CHILE**  
Líneas definidas con estilo contemporáneo.
- 82 CALATRAVA EN DUBÁI**  
El arquitecto valenciano pone su firma en dos pabellones de la Exposición Universal.
- 88 APARTAMENTO EN MOSCÚ**  
Matices y formas para potenciar la luz.
- 92 ONLY YOU HOTEL VALENCIA**  
Un nuevo éxito del Grupo Palladium en el corazón de la ciudad.
- 98 ENTREVISTA MANUEL CLAVEL**  
El arquitecto que trabaja desde el optimismo.
- 102 PROYECTOS: VSB WINE CELLAR**
- 104 NEWS TIENDAS**  
PORCELANOSA Grupo estrena en Milán.
- 106 SE HABLARÁ DE...**  
BAM – Biblioteca degli Alberi di Milano.



### Un faro sostenible sobre la costa ateniense

El estudio británico Foster + Partners ha presentado el diseño de un plan maestro de 620 hectáreas, cuyo eje central está presidido por Marina Tower, un rascacielos de 200 metros de altura, cuya estructura albergará 200 apartamentos repartidos en 45 plantas cubiertas de vegetación. El proyecto, emplazado en el antiguo aeropuerto internacional de Atenas, ofrece una nueva visión de futuro sobre el desarrollo costero mediterráneo, ha sido ideado para aprovechar al máximo los recursos naturales y potenciar la naturaleza bioclimática del edificio.



### Exclusividad by Pininfarina

Artífice de legendarios iconos del mundo del motor, el diseñador italiano Pininfarina se adentra en el universo arquitectónico con Liora, un complejo de 37 residencias de lujo en Estepona, en la Costa del Sol. Líneas blancas y formas envolventes inspiradas en la costa mediterránea caracterizan este exclusivo proyecto rodeado de un jardín botánico de más de 15.000 m<sup>2</sup>.



### Kundoo, premio RIBA Charles Jencks 2021

La aclamada arquitecta india Anupama Kundoo ha sido galardonada con el premio RIBA Charles Jencks 2021 por la Fundación Jencks y el Real Instituto de Arquitectos Británicos (RIBA). El galardón reconoce la práctica holística de Kundoo, que combina las investigaciones técnicas con la experimentación de materiales reutilizados y de tecnologías, así como unos métodos de construcción sostenibles basados en técnicas tradicionales. Formada en Bombay, Anupama Kundoo reside en Berlín y, junto con su labor como arquitecta, desempeña funciones de conferenciante y profesora en universidades de todo el mundo.



Retrato: Andreas Dattner. Foto: Javier Callejas.

## L'ANTIC COLONIAL



PORCELANOSA Grupo  
anticolonial.com

PAVIMENTO HALL IL BROWN 32,21 CM X 133,43 CM X 0,8 CM  
COMPLEMENTOS NAIROBI GREY CLASSICO

### Ilse Crawford, medalla al diseño humanista

La diseñadora británica ha sido galardonada con la London Design Medal 2021. Pionera en la reflexión sobre el aspecto del bienestar en el diseño, Crawford es fundadora del estudio multidisciplinar Studioilse, una labor que combina con su trabajo como docente y directora creativa. Sus interiores inmersivos basados en la conexión humana se dejan ver en proyectos heterogéneos que van desde centros sanitarios hasta comedores comunitarios, pasando por lounge clubs, como el creado para Cathay Pacific en Hong Kong (*imagen central*), o salas de reuniones para Plaza 66, en Shanghái (*izquierda*), bajo un constante juego de texturas y materiales.



Fotos: Lit Mía. Retrato: Steve Pyke / Hulton / Getty Images.

### Alta costura en la gran cita del diseño de muebles

El Salone del Mobile 2021 de Milán ha sido un año más el epicentro mundial del diseño de mobiliario. También grandes firmas de moda se dieron cita para mostrar sus propuestas para el hogar. Este es el caso de Hermès, que apostó por las materias primas naturales y el *savoir faire* en una gran instalación inmersiva y multisensorial en un antiguo frontón, para mostrar su colección de muebles, objetos y textiles.

Dior contó con la colaboración de 17 artistas y diseñadores para su exposición de sillas medallón, con la que rinde tributo a la silla de estilo Luis XVI, insignia de la Maison.

Gucci, por su parte, presentó su nueva colección *lifestyle* en un original *pop up*, donde se juega con los maximalismos con aire retro.



### Cask, la belleza clásica de Norm Architects

El estudio danés Norm Architects ha creado para Expormim la colección Cask, una familia compuesta de sofás, sillones e islas de líneas puras, formas redondeadas y estilo equilibrado.

Con una belleza cautivadora que caracteriza a los diseños clásicos, Cask encaja en cualquier atmósfera contemporánea, gracias a su versatilidad y a la sobriedad de sus acabados, que, unidos a su comodidad y elegancia, hacen de la colección una gran aliada de la exquisitez formal.



Foto: Marco Bertorello AFP / Getty Images.

Three Wishes Collection



RABAT

BARCELONA - IBIZA - MADRID - TARRAGONA - VALENCIA

www.rabat.net



### La cara más creativa de Londres, con sello español

La península de Greenwich, al sureste de Londres, se convierte en el nuevo foco creativo de la capital británica gracias al London Design District.

El complejo busca convertirse en el primer centro permanente para 1800 creativos y para ello ha contado con la colaboración de ocho estudios de arquitectura internacionales, entre los que están los españoles Barozzi Veiga y Selgascano.



1. Edificio polivalente de cuatro plantas del estudio barcelonés Barozzi Veiga, con fachada de aluminio pulido.
2. Selgascano firma el edificio B1 del Design District, donde los colores vivos y la vegetación juegan un papel destacado.
3. Cantina con forma de oruga y estructura transparente proyectada por el estudio madrileño Selgascano.

### SpY 'eclipsa' la estación de tren de Logroño

El artista urbano SpY ha ideado la instalación *Blackout*, una enorme esfera negra de 15 metros de diámetro emplazada en el óculo central de la estación intermodal de Logroño. La intervención, presentada durante el Festival

Internacional de Arquitectura y Diseño de Logroño, "Concéntrico 07", hace alusión al concepto de vigilar, de ver y de ser observado, además de las derivadas implícitas que ello genera en una era de televigilancia. Un estado de control digital que parametriza nuestra existencia y que está cambiando gradualmente la forma en que nos relacionamos los humanos.



Fotos: Dan Bradica / Niacho Sánchez.

### Javier Calleja, el más cotizado

Las obras del artista malagueño Javier Calleja están causando sensación en Asia y Estados Unidos. Sus personajes de ojos grandes que acaban de superar algo doloroso y están a punto de sonreír nuevamente después de llorar son parte de su seña de identidad y un reclamo global que ha rebasado el millón de euros dentro del mercado del arte.



KRION SHELL

Sanitarios sostenibles de origen mineral con al menos un 5% de plástico reciclado



KRION  
PORCELANOSA Grupo

krion.com

Krion Shell: encimera Natural grafito 80 cm · mueble Natural Roble Mediterráneo 80 cm  
Revestimiento: Verbier Dark 120 cm x 120 cm · Pavimento: Verbier Dark 80 cm x 80 cm

en equipo **TAMARA FALCÓ & Gamadecor**

## Los mejores momentos, en la cocina

Con su flamante título de la prestigiosa Escuela Internacional Le Cordon Bleu, Tamara Falcó llega a las cocinas de Gamadecor para preparar recetas que nos acompañarán durante todo el año.



Tamara se siente cómoda y no pierde la sonrisa ante el reto gastronómico. Acaba de publicar su libro *Las recetas de casa de mi madre*, que va camino de convertirse en un superventas, y entra en nuestras cocinas dispuesta a elaborar una serie de recetas emblemáticas para festejar con nosotros las fiestas más señaladas.

Su forma de entender la cocina se nutre de su historia personal, en la que las reuniones familiares alrededor de una mesa han sido motivo de encuentros y alegrías.

Cuando decidió emprender el camino de la formación eligió Le Cordon Bleu,

posiblemente la escuela de alta cocina más prestigiosa del mundo, que la ha hecho merecedora de un título que le abre las puertas de la cocina internacional.

Hoy, en **PORCELANOSA Grupo**, nos cuenta su experiencia.

**Tamara, ¿qué te ha parecido trabajar en las cocinas de Gamadecor?**

Me han encantado. Son una perfecta combinación entre funcionalidad y estética, dos valores muy importantes para mí. Sus originales diseños vanguardistas se caracterizan por una belleza arquitectónica y un total aprovechamiento del espacio.



Durante su trabajo en **PORCELANOSA Grupo**, Tamara aprovechó para conocer las técnicas más vanguardistas. El modelo de cocina de esta página y a la izquierda es Residence R3.70 Blanco Snow / R1.70 Etimoe Ice de Gamadecor.

Cajones extraíbles, encimeras infinitas, mobiliario desplegable, vitrinas amplias... Su gran conocimiento proporciona un diseño afín a las necesidades de cada persona, sea chef o aficionada a la cocina.

**¿Cómo han sido estos días de trabajo en PORCELANOSA Grupo?**

Me gustó mucho poder conocer el proceso de elaboración desde la fábrica. ¡Parece un auténtico laboratorio, es impresionante! Todos sus trabajadores son encantadores y en mi visita me sentí como en casa.

**¿Para ti, cuáles son las ventajas tecnológicas de estas cocinas?**

Su aprovechamiento funcional del espacio, su compacto mineral sintetizado **XTONE**, que soporta altas temperaturas, o su acabado Ghost, que facilita su limpieza, son algunas de sus ventajas.

**¿Puedes darme tu opinión sobre las encimeras cerámicas de XTONE?**

Su aspecto pulido y delicado es el perfecto escenario para cualquier elaboración, ya que puede soportar todo tipo de temperaturas,



*“Me gustó mucho poder conocer el proceso de elaboración desde la fábrica. ¡Parece un auténtico laboratorio, es impresionante!”*



**Tamara en acción.**  
Arriba: cocina modelo Emotions E6.70 Nogal Seda / E5.70 Bottle Brillo.

A la derecha: cocina modelo Residence R4.70 Gris Hook Brillo / Eucalyptus Gray.

En la otra página: Tamara posa con el libro que ha escrito y que ya es un éxito de ventas. La cocina es el modelo Residence R1.90 Nogal Moon / R1.00 Cool. Todos los modelos son de Gamadecor.

incluso las directas del fuego. Además, son antibacterianas y poseen una gama infinita de tonalidades.

Tamara demuestra formación, talento, simpatía e intuición, valores que hoy llegan a las cocinas de **Gamadecor**, centro de operaciones de este nuevo trabajo.

Se mueve con soltura entre las cocinas más innovadoras, a la vanguardia del

diseño más exclusivo. Cocinas que combinan estética y funcionalidad, en las que ha elaborado propuestas que la definen. Recetas con alma para momentos especiales del año, que invitan a la celebración y a los momentos compartidos.

Tamara, hoy, nos ofrece su visión de la cocina y de la vida trabajando con su eterna sonrisa en las cocinas más bonitas, vanguardistas y sofisticadas.

# PORCELANOSA Grupo



# CERSAIE

## la feria de las novedades

La firme apuesta en los últimos años por la innovación tecnológica y la investigación ha hecho que las empresas de **PORCELANOSA Grupo** tuvieran un destacado protagonismo en la gran cita de la cerámica y el diseño de interiores.

En Bolonia se presentaron muchas novedades, marcadas por el gran formato cerámico, los diseños con texturas más realistas y naturales, y las soluciones industrializadas, tanto para obra residencial como para *contract*.



# Porcelanosa

Las nuevas propuestas de **Porcelanosa** ponen el foco en materiales como la piedra, el metal y la terracota y los eleva a una nueva dimensión, con pavimentos y revestimientos versátiles y elegantes que incluyen avances técnicos y decorados sofisticados. Inspirándose en los contrastes de la tierra y en su morfología (piedras volcánicas, cemento...), las colecciones **Treviso** y **Cotto** aportan a los exteriores resistencia y durabilidad. Otras, como **Treccia** y **Hannover**, abogan por la neutralidad, mientras que **Vetri** se rinde a la audacia del color.



- 1 La terracota se redefine con la nueva colección **Cotto Colonial**, que ofrece un pavimento más realista, resistente y versátil, ideal para equipar los espacios exteriores y dotarlos de carácter y fuerza.
- 2 Los revestimientos de la nueva colección **Treccia Natural**, inspirados en la naturaleza y ricos en matices, transmiten calidez y confort.
- 3 La frescura del color se materializa en la colección **Brick Vetri Blu**. Estos revestimientos cerámicos crean interiores desenfadados y alegres.



En su voluntad de seguir innovando, **Gamadecor** presenta una nueva línea de sofás modernos y de alta calidad con armazón desmontable, reversibles y desenfundables, que garantizan la máxima funcionalidad y versatilidad. Para el baño, sorprende con la serie **Play**, que incorpora dos cajones para conseguir un mueble mucho más práctico. Y enfatiza la belleza de la cocina en la colección **E6.90 Roble Torrefacto**, una propuesta llena de detalles prácticos y cuidados materiales.

**Natural** es la nueva serie de encimeras realizadas en el material **Krion Shell®**, toda una experiencia para los sentidos por su textura *Rock* en superficie de baño. Disponible en varios formatos, colores y espesores, puede acompañarse de muebles de la misma serie **Natural** con los acabados **Nogal Origin** y **Roble Mediterráneo**.

Para el ámbito doméstico, pero también para *contract*, destacan como novedad **KRION® Lux** en acabado **Hickory**, inspirado en el ébano, y **Fitwall® Palm Caribbean**, con multitud de combinaciones decorativas que se integran en el espacio con un extra de innovación y singularidad.



**1** Líneas rectas, una amplia paleta de colores neutros y diseños de vanguardia definen a la nueva línea de sofás de Gamadecor, de gran comodidad y resistencia. Gracias a sus características reversibles, permite composiciones personalizadas acordes a las necesidades de cada espacio.  
**2** Mueble de baño Play, en acabados Roble Polvo y Liem Grey, con lavabo XTONE suspendido o simulando un pedestal. Los módulos auxiliares pueden también ir suspendidos o con patas, lo que permite una gran variedad de opciones a la hora de configurar el mueble.  
**3** Mobiliario de cocina E6.90 Roble Torrefacto, realizado con materiales de alta calidad y detalles funcionales como la encimera deslizante, con apertura oblicua, perfecta para transformar una zona de trabajo en una mesa alta.

**1** Salón equipado con el panel decorativo Fitwall® Palm Caribbean. Una solución muy versátil que aporta personalidad al conjunto a través de sus formas trenzadas.  
**2** Cuarto de baño equipado con encimera Natural color grafito con lavabo integrado Krion Shell®, con al menos un 5% de material reciclado en su composición. Se acompaña de un mueble suspendido de la colección Natural en Roble Mediterráneo.  
**3** Con un acabado inspirado en el ébano, la serie KRION® Lux Hickory L507 ofrece mayor funcionalidad y la integración en el espacio de los materiales constructivos.

# L'Antic Colonial

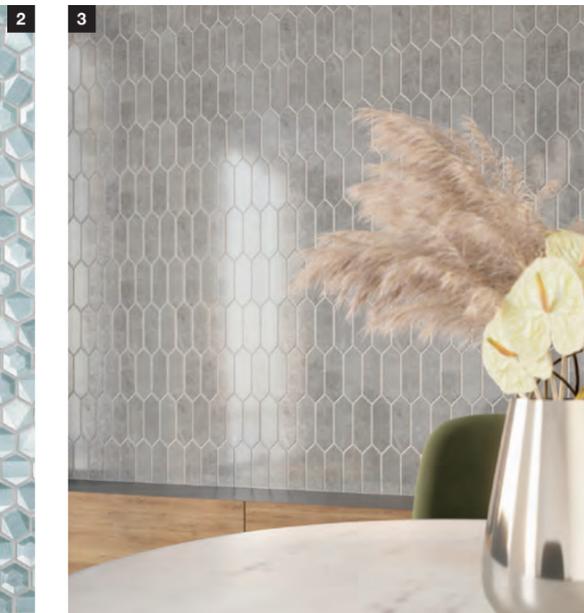
Los colores y las texturas de la naturaleza son la fuente de inspiración para el diseño orgánico que **L'Antic Colonial** brinda a través de piedras y maderas naturales, papel pintado y mosaicos de variados materiales.

Entre las novedades de esta temporada destacan las piezas de piedra natural de gran calidad, así como mosaicos de este mismo material y de metal. Materias primas que, combinadas con otros elementos como la madera natural, generan una atmósfera moderna y acogedora. Espacios contemporáneos de confort y singularidad.



1

- 1 Pared frontal del salón con revestimiento de papel pintado **Skins Clarence Coal**. El pavimento de madera natural **Classic 1L Herringbone Camel** aporta una gran sensación de calidez y elegancia.
- 2 Detalle del mosaico metálico hexagonal **Gravity Aluminium Sides Aquamarine**. Sus destellos metalizados brindan frescura y dinamismo.
- 3 Revestimiento en tonos tierra a base de mosaico de piedra natural **Lines Boll Aston Pulido**.



2

3

# XTONE

Las tablas de gran formato del compacto mineral sinterizado **XTONE** se inspiran en el mármol para vestir interiores y dotarlos de solemnidad y carácter. La riqueza de sus diseños, formatos y acabados aporta soluciones funcionales rompedoras y técnicamente avanzadas. **Emerald Green**, **Marquina Black** o **Invisible White** son algunas de las nuevas colecciones, que desprenden intensidad en todo tipo de superficies. Una solución cuya sofisticación se lleva al máximo nivel con la piedra natural **Altissima**, con las prestaciones técnicas más avanzadas y un servicio personalizado.

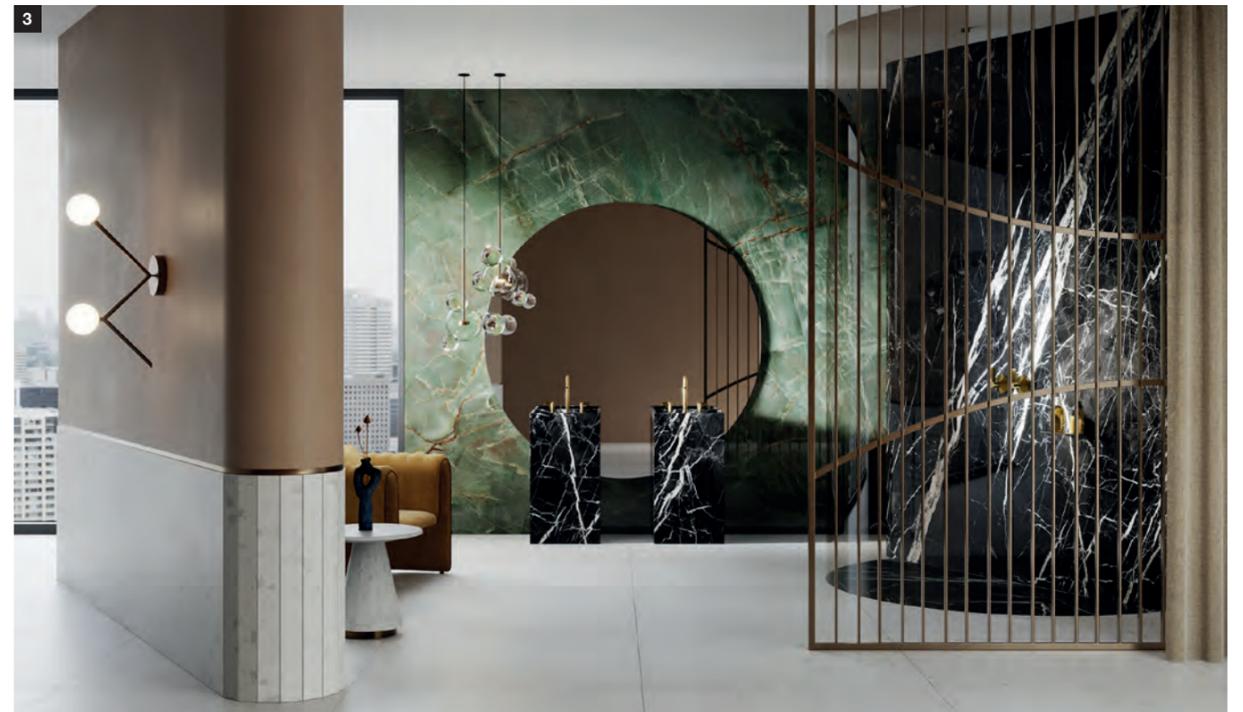


1



2

- 1 Pavimento, revestimiento y escaleras de gran formato vestidos con la línea **Invisible White Nature**, que otorga majestuosidad a los espacios.
- 2 Inspirado en el mármol, el acabado **Marquina Black Polished** crea ambientes de gran personalidad y sofisticación.
- 3 Tonos verdes tiñen el frente de pared de este cuarto de baño gracias al compacto **Emerald Green Polished**, que combina con la ducha y los lavabos revestidos de **Marquina Black Polished**.



3



# Noken

Vanguardia y sostenibilidad caracterizan a la colección **Oxo**, que viste el baño de innovación y funcionalidad a partir de un diseño de líneas puras y angulares. Minuciosamente pensada para promover la conciencia ecológica, cuenta con apertura en frío, control de temperatura y limitador de consumo de agua. La grifería **Lignage**, por su parte, eleva la elegancia de sus volúmenes con un nuevo acabado en oro cepillado. **Noken** apuesta por otros colores para el baño como el nuevo acabado **Forest** para el mueble **Lounge**.



1



# Butech

La construcción industrializada se abre camino en **PORCELANOSA Grupo** a través de los baños **Monobath** de **Butech**. Una solución integral que forma parte de **PORCELANOSA Offsite** y combina la calidad de acabados de la firma con las ventajas de la producción en serie de baños modulares completamente terminados. Todo ello sumado a las prestaciones sostenibles y de eficiencia energética que brindan los diferentes materiales y técnicas que dan forma a estas soluciones constructivas.



1

1 La estructura del baño **Monobath** puede ser cerrada o, como en los suministrados para el Hotel Castillo de Peñíscola, abierta para su integración en los dormitorios.  
2 El **Monobath** presentado en esta edición de **CERSAIE** incorporaba un plato de ducha **Shower Deck** y un suelo radiante eléctrico regulado por el controlador **10GM** de **Butech**. En las paredes, revestimiento **Linz Blanco** de **Porcelanosa**, combinado con el perfil **Pro-part Coal** de **Butech**. El suelo es el **HIGHKER® Bottega Acero**, de **Porcelanosa**.  
3 Los baños industrializados **Monobath** pueden utilizarse en todo tipo de proyectos. Proporcionan un mejor control de costes, una mayor rapidez de ejecución y una menor producción de residuos en obra.



2



3

1 Cuarto de baño equipado con mueble suspendido de la colección **Lounge**, que presenta como novedad el acabado **Forest**. Se acompaña de la grifería de la misma colección y de la bañera extenta **Finish Studio** con efecto artesanal, con exterior personalizado e interior en blanco.  
2 El monomando **Oxo** en acabado titanio y diseño sostenible **WaterForest**.  
3 La grifería **Lignage**, diseñada por **Ramón Esteve**, luce un nuevo acabado en oro cepillado.



2



3



tecnología de vanguardia

# Solidker

La creación sin límites

**Solidker es la nueva marca de Porcelanosa destinada a los espacios más exigentes por sus altas prestaciones técnicas, su riguroso control de calidad y sus múltiples acabados.**

**Pavimento Stratos  
Trento Grey  
120 cm x 120 cm de  
Solidker, porcelánico  
técnico con grandes  
ventajas como  
su alta resistencia, su  
inalterabilidad y sus  
múltiples aplicaciones.**

**PORCELANOSA Grupo** destina cada año una gran inversión, tanto económica como en capital humano, al desarrollo de nuevas tecnologías y a la implementación de acciones innovadoras en los diferentes procesos de producción con el objetivo de ofrecer un producto de altas prestaciones técnicas.

Este es el caso de Solidker, la nueva marca de la multinacional que aglutina todos los modelos de porcelánico técnico. Gracias a la nueva maquinaria adquirida, el uso de la tecnología y la combinación de distintas materias primas, este material presenta un valor añadido: su composición *full body* o "todo masa". El cuerpo y la superficie de la pieza siguen el mismo patrón, dado que todas las capas tienen una gráfica y una imagen idénticas.

## tecnología de vanguardia

Esta riqueza cerámica se potencia aún más en la nueva línea de producto **Stratos** de **Solidker**; sus colecciones están compuestas por pequeñas escamas junto con fragmentos de varios tamaños y tonalidades que se adentran en el interior de la pieza, y promueven superficies compactas y ultrarresistentes para el diseño de proyectos eternos.

Cabe destacar que el porcelánico técnico muestra ventajas exclusivas como su máxima resistencia al alto tránsito, su inalterabilidad ante condiciones adversas y sus múltiples aplicaciones, desde espacios públicos hasta estaciones de transporte o centros educativos.

Además, gracias a las novedosas técnicas de producción con las que trabaja **Porcelanosa**, el porcelánico *full body* se puede aplicar a cualquier tipo de acabado (cemento, piedra...) y diferentes formatos modulables para proyectar ambientes uniformes donde el revestimiento y el pavimento tengan absoluta continuidad.



A la izquierda: pavimento **Stratos Dijon Sand** 120 cm x 120 cm de Solidker.  
Arriba: pavimento **Stratos Gallery Sand** 120 cm x 120 cm de Solidker.

## Un producto innovador con las máximas garantías para infinitos proyectos

**SOLID:** Con un diseño muy trabajado, una modulabilidad innegable y unas altas prestaciones técnicas, la serie **SOLID** presenta una singularidad muy especial: su composición "todo masa". Es decir, tanto la superficie como el cuerpo de la pieza están compuestos por la misma materia prima, con lo que aportan, así, uniformidad y seguridad estética a los espacios.

**STRATOS:** Esta nueva línea de producto exclusivo ofrece múltiples formatos y distintos acabados con un valor añadido: las escamas. A la materia prima "todo masa" de Solidker, se suman fragmentos repartidos de manera uniforme por toda la baldosa para conseguir la misma imagen en todas sus capas.

## perfil MASSIMO ROJ

*“Los materiales son un campo muy amplio para la experimentación e innovación continua”*

Ante cada construcción, el arquitecto italiano Massimo Roj abre nuevos campos de experimentación con un objetivo claro: satisfacer las necesidades de las personas que la ocuparán. Y lo hace con un extra de innovación y sostenibilidad junto con el equipo multidisciplinar que conforma Progetto CMR.

Texto: TXELL MORENO Foto retrato: PROGETTO CMR

Desde que se iniciara como arquitecto en 1982, Massimo Roj ha desarrollado proyectos con los que busca ofrecer nuevas soluciones y redefinir entornos urbanos afines a las cambiantes necesidades de cada sociedad. Tras su paso por varios estudios, en 1993 funda en Milán junto con los arquitectos Corrado Caruso y Antonella Mantica el estudio Progetto CMR, que a lo largo de los años se ha convertido en un equipo multidisciplinar presente en nueve países. Hoy capitanea una gran empresa que combina y desarrolla diferentes competencias a partir de un servicio integral que da respuesta a intereses cada vez más transversales: “No hay rutina en nuestro negocio. Cada proyecto es verdaderamente un camino en sí mismo que nos lleva a ponernos a prueba y a ampliar nuestra experiencia. El trabajo en equipo es el corazón de nuestra labor. Nos resulta estimulante colaborar con personas y habilidades diferentes, puesto que nos permite superarnos constantemente en todos los ámbitos y en las más diversas escalas, desde el diseño de mobiliario hasta el *masterplan* de la ciudad”.



Una combinación de tecnología, diseño e identidad urbana local caracteriza a la nueva sede de Huawei en Milán, obra de Progetto CMR. Destacan sus formas orgánicas. El revestimiento, de líneas futuristas, es de Krion® Solid Surface. Fotos: Paolo Riolzi.

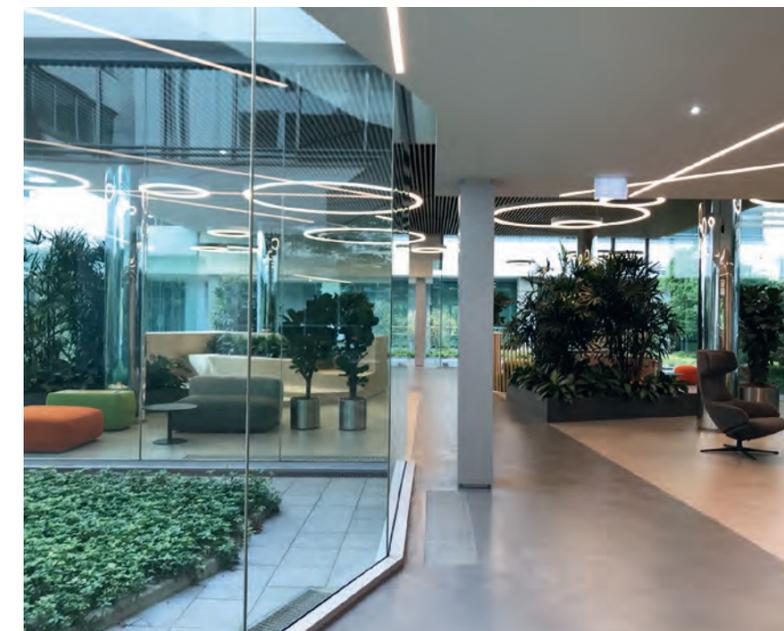
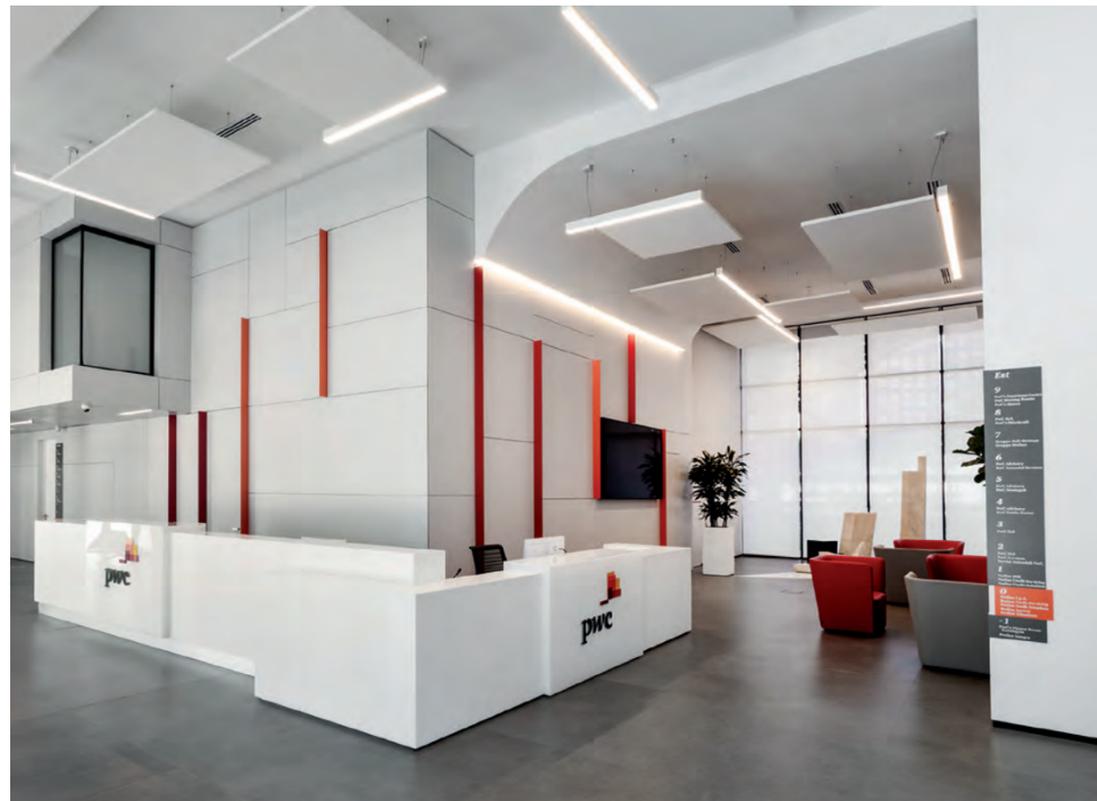
Cuando Massimo Roj hace balance, reconoce diferencias notables en la forma de diseñar espacios: “Ha cambiado mucho en cuanto a las herramientas que están haciendo evolucionar las formas de la arquitectura; es el caso del diseño paramétrico o BIM. Pero, por otro lado, las necesidades de quienes quieren vivir en espacios de calidad, versátiles y confortables se mantienen inalteradas”. En esta evolución, el concepto de sostenibilidad ha entrado con fuerza como valor esencial. “Creo que hay una buena consciencia y difusión de habilidades entre los diseñadores, pero aún queda trabajo por hacer para encontrar lenguajes estéticos que interpreten de una manera nueva una atención cada vez más orgánica a la reducción del impacto ambiental y el consumo del suelo. La nueva frontera es una sostenibilidad ampliada, que tiene en cuenta el respeto por las personas y los territorios, la ética de las inversiones y no solo la eficiencia energética de los edificios que se construyen”, argumenta.

Con una gran experiencia en el sector oficinas y en proyectos e interiores funcionales,

*“Las empresas pueden enseñarnos y ayudarnos en la búsqueda de soluciones cada vez más conscientes con el medio ambiente”*



Espacios flexibles y contemporáneos caracterizan al diseño corporativo proyectado para la consultora PwC en Roma. Se ha empleado la superficie sólida Krion® por su carácter versátil y su alta resistencia y calidad.  
Fotos: Andrea Martiradonna.



En el proyecto Finzeta Centro Leoni se ha pensado en espacios abiertos y luminosos para crear un ambiente laboral cálido y sostenible, en el que se ha usado el compacto mineral Krion®.  
Foto: Progetto CMR.

Progetto CMR también ha trasladado este enfoque integral de redefinición de servicios y espacios a los estadios de fútbol. “La principal preocupación, ya sean oficinas, residencias o lugares públicos, debe ser siempre la de saber interpretar las necesidades de quienes habitarán esos espacios –asegura-. Las oficinas, en particular, seguirán desempeñando un papel decisivo para las empresas que tienen como objetivo hacer que las personas vuelvan a espacios renovados, dando respuesta a nuevas necesidades. Nuestro trabajo diario confirma que el espacio, si está bien diseñado, tiene la capacidad de sacar a relucir el potencial latente de los individuos y, a su vez, debe expresar una identidad a fin de poder construir una comunidad. Y es que ahora, más que nunca, necesitamos sentirnos parte de una comunidad”.

En cuestión de corrientes arquitectónicas, el CEO de Progetto CMR reconoce que no le gusta hablar de tendencias, sino de arquitectura más o menos consciente: “La arquitectura cuidadosa continúa evolucionando para encontrar respuestas adecuadas a las nuevas demandas. Tras la larga pandemia, la comodidad de los espacios que nos acogen es cada vez más relevante. También lo es la relación con la naturaleza y la versatilidad de aquellas viviendas u oficinas en las que habitamos”.

Cree que, en arquitectura, “vivimos en constante transformación, cambiando roles y actividades con una frecuencia acelerada y siempre con la necesidad de encontrar todo lo que precisamos en cualquier lugar y en cualquier momento: espacios, tecnologías, servicios, pero sobre todo atención”.

Todas estas soluciones formuladas por Massimo Roj y su equipo se llevan a cabo en un exhaustivo y estudiado ejercicio de conceptualización y desarrollo de cada uno de los proyectos. Para Roj, “los materiales son las palabras de un idioma que permiten una escritura diferente cada vez. Son un campo muy amplio de experimentación e innovación continua que requiere que los diseñadores lleven a cabo una investigación y una documentación constantes. Y en el terreno de la sostenibilidad, las empresas pueden enseñarnos mucho, así como ayudar a los diseñadores en la búsqueda de soluciones cada vez más conscientes con el medio ambiente”.

Con 2800 proyectos a sus espaldas, uno de los denominadores comunes de Progetto CMR es “la atención a las personas y a las numerosas empresas que forman parte de nuestro grupo”, apunta Massimo Roj. “Nuestra cultura, además de estar profundamente ligada a Italia, es politécnica, siempre atenta a una evolución de las tecnologías que nunca pierden de vista el lado humano”, concluye.

ESTOCOLMO

# The Dream Villa

El arquitecto Benjamín Calleja Westling  
y su mujer, la interiorista Patricia Ramos, han conseguido  
trasladar la luz y la esencia del Mediterráneo a su  
maravillosa casa en Estocolmo.

*Texto: PAOLA ROCCA Fotos: MIA BORGELIN & NICOLAS BOTAS*



En la doble página anterior y en esta página: en toda la fachada, pizarra natural Airslate Graphite de L'Antic Colonial, de mínimo espesor y gran formato. Se ha colocado con el adhesivo Politech Premium de Butech. Alrededor de la piscina se ha utilizado la pizarra Bhutan Natural de L'Antic Colonial. La piscina se ha impermeabilizado con Sylastic y se ha revestido con el adhesivo polímero h-920 de Butech. El revestimiento frontal a partir del Bookmatch de XTONE Aria White Nature de Porcelanosa. El pavimento de las terrazas exteriores es River Stone de Porcelanosa.



A la izquierda: revestimiento XTONE Aria White Nature de Porcelanosa. Pavimento de madera natural de nogal modelo Tortona 1L Walnut de L'Antic Colonial. En el techo se ha utilizado, al igual que en la fachada principal, Airslate Graphite de L'Antic Colonial.

A la derecha: escalera modelo Tortona con rodapiés y mampelanes de L'Antic Colonial. Perfiles LED en suelo, de Butech. Pavimento de madera natural de nogal Tortona 1L Walnut de L'Antic Colonial. El revestimiento inferior de la escalera es el vinilo de aspecto textil Linkfloor Contract Dark de L'Antic Colonial.

Abajo: revestimiento y pavimento Orobico Dark Polished XTONE de Porcelanosa, pavimento de madera natural Tortona 1L Walnut de L'Antic Colonial. Perfil de Butech con LED incorporado en la escalera.



Estudió en un colegio sueco en Madrid, realizó estudios superiores en Suecia y regresó a Madrid para completar su formación. Benjamín Calleja Westling, arquitecto, constructor y también promotor, combina una personalidad renacentista y un marcado espíritu práctico que le ha posicionado como un arquitecto al servicio de la empresa. Desde su estudio, y muchas veces trabajando con su mujer, ha creado proyectos emblemáticos, entre los que se cuentan muchos restaurantes, hoteles y residenciales. En este caso, Dream Villa, una bellísima casa en Estocolmo, completamente proyectada y realizada por la pareja como vivienda familiar: "Es un proyecto que hemos trabajado íntegramente mi mujer y yo. Hasta el último detalle. Queríamos crear un proyecto que generara una vivienda única en el mercado escandinavo, no hay nada parecido aquí".

En esta página: en todos los pavimentos se ha instalado el parquet Tortona 1L Walnut de L'Antic Colonial. En los techos se ha utilizado Airslate Graphite, también de L'Antic Colonial. Cocina Emotions Nogal Seda y XTONE de Gamadecor. Monomando Bridge negro mate de Noken. Perfil del suelo, Pro-light Black de Butech. Revestimiento de la cocina, Paonazzo Biondo en acabado Silk de XTONE. El pavimento del salón con apertura a la piscina es XTONE Orobico Dark Polished Aria White de Porcelanosa. Revestimiento del techo Airslate Graphite de L'Antic Colonial. En el exterior, sobre la pasarela, piezas de gran formato XTONE Stuc Black de Porcelanosa sobre plots de Butech.

En la página derecha: peldaños de la escalera XTONE Orobico Dark. Revestimiento columna, XTONE Aria White Polished de Porcelanosa.





En esta página, arriba: revestimiento exterior XTONE Calacatta Green Polished de Porcelanosa.

A la derecha: pavimento y escaleras en madera natural de nogal Tortona 1L Walnut de L'Antic Colonial.

El revestimiento inferior de la escalera es el vinilo de aspecto textil Linkfloor Contract Dark.

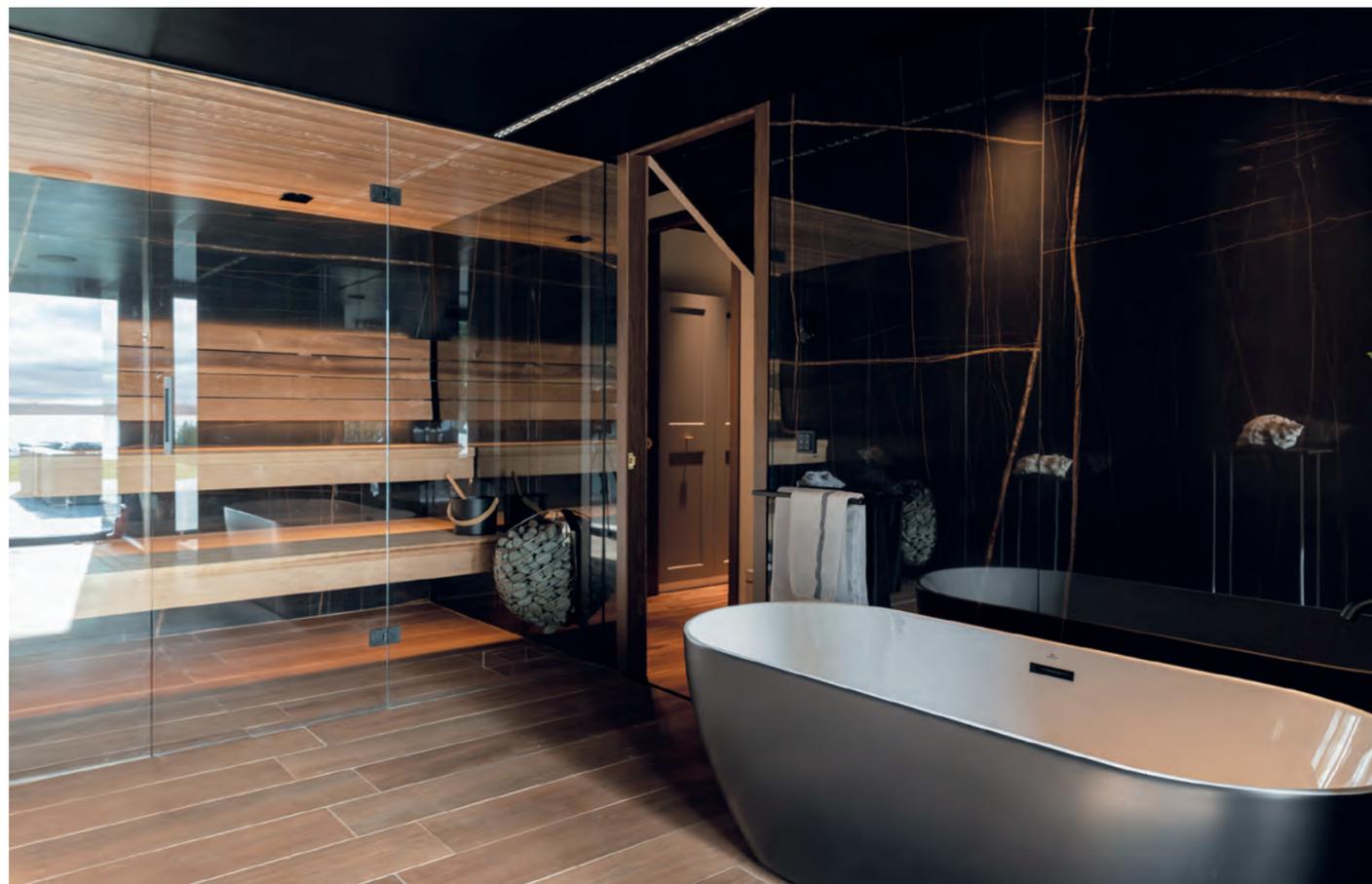
En la parte superior de la escalera, revestimiento XTONE Nylo Noir Polished de Porcelanosa.

Perfiles LED de Butech, tanto en paredes de la escalera como bajo los peldaños.

En el spa: el pavimento es PAR-KER® Tanzania Nut de Porcelanosa, que se instaló con el adhesivo One-flex Premium y Colorstuk de Butech.

Revestimiento XTONE Nylo Noir Polished de Porcelanosa y bañera Lounge con acabado One-flex Premium Negro, y diferentes accesorios de baño, todo de Noken.

Abajo: en la bodega, se repite el pavimento en madera natural de nogal Tortona 1L Walnut de L'Antic Colonial.



“Quisimos traer la cultura mediterránea de la luz y de la apertura a un país como Suecia, en el que todo está tradicionalmente más cerrado. La idea era difuminar los límites entre el cielo, el mar y la vivienda”, asegura. La casa parece entrar directamente en el mar gracias a la gran pasarela que lleva al embarcadero y al helipuerto. Si queremos definir el lujo como la percepción de lo exquisito, estamos en el lugar perfecto: “Abrimos toda la planta baja hacia el mar con grandes vidrios de suelo a techo, pero creando mucha privacidad hacia la calle con una gran fachada de mármol. Así, la casa está enteramente volcada al cielo y al mar. A lo largo de las estaciones la luz va cambiando y la casa parece un barco. Aquí vuelvo a incidir en la importancia de potenciar la luz tal y como la entendemos en el Mediterráneo”, explica. La fachada, espectacular, lo mismo que la zona de jardín, la piscina y el embarcadero, ha sido construida enteramente con materiales de **PORCELANOSA Grupo**. Los interiores, en los que destacan diferentes salones, habitaciones, baños, cocina, bodega, un cine y parking subterráneo, también han sido



En esta página, arriba: revestimiento y pavimento del baño, Durango Acero, de Porcelanosa.

Revestimiento de la ducha, XTONE Viola Rosé Polished de Porcelanosa. Grifería Round, pulsador en cobre cepillado, inodoro Acro Compact en gris mate. Todo de Noken. Elegante perfil decorativo Pro-Part Rose Line de Butech.

A la izquierda: revestimiento Airslate Graphite, piedra natural de gran formato, ligero y cómodo de instalar, todo de L'Antic Colonial. Grifería Finish Studio negro mate de Noken. El revestimiento se instaló con Colorstuk Rapid negro de Butech.



En esta doble página:  
 espectacular baño que abarca toda la habitación principal en el que se ha utilizado **XTONE Calacatta Green Polished** de Porcelanosa. El pavimento es **XTONE Carrara White Nature** de Porcelanosa. El plato de ducha se realizó con el **kit Imperband Rehabilitación** y la rejilla lineal **Black** de Butech. Inodoro suspendido **Rless negro mate**, toallero negro **Urban** y monomandos **Square** negros, todo de **Noken**. El armario vestidor y mueble para zapatos es **Emotions Nogal Seda** de Gamadecor. En la zona del dormitorio, bañera **Lounge Oval negro mate** y monomando **Square negro**, ambos de **Noken**. Revestimiento de la pared en madera natural modelo **Tortona 1L Walnut** de L'Antic Colonial. Pedestal con decoración floral en piedra natural de la colección **Altissima**.



realizados enteramente con las diferentes firmas del Grupo: "He utilizado exclusivamente materiales de **PORCELANOSA Grupo**. Y el hacerlo, en mi opinión, se debe a que es la única empresa del mercado que ofrece todo, desde suelos, cocinas, fachadas, armarios, baños... Absolutamente todos los elementos. Y esto, como promotor y como arquitecto, genera muchas herramientas y mucha comodidad a la hora de trabajar".

Dream Villa reúne lujo, elegancia, privacidad y tecnología. Un reto al que Benjamín Calleja Westling no es ajeno, ya que es uno de los pocos profesionales que pueden realizar un proyecto de 360° en el que todo está a su cargo. En esta casa, además, el interiorismo de Patricia Ramos busca la excelencia hasta el último detalle, como el diseño de los herrajes, la vajilla o la cubertería. "Esta vivienda la hemos construido para nosotros, y es nuestra sexta casa, lo que ocurre es que siempre llega alguien que se enamora de ellas y tenemos que hacernos otra. Pero realmente está diseñada como hogar para nuestra familia", concluye.

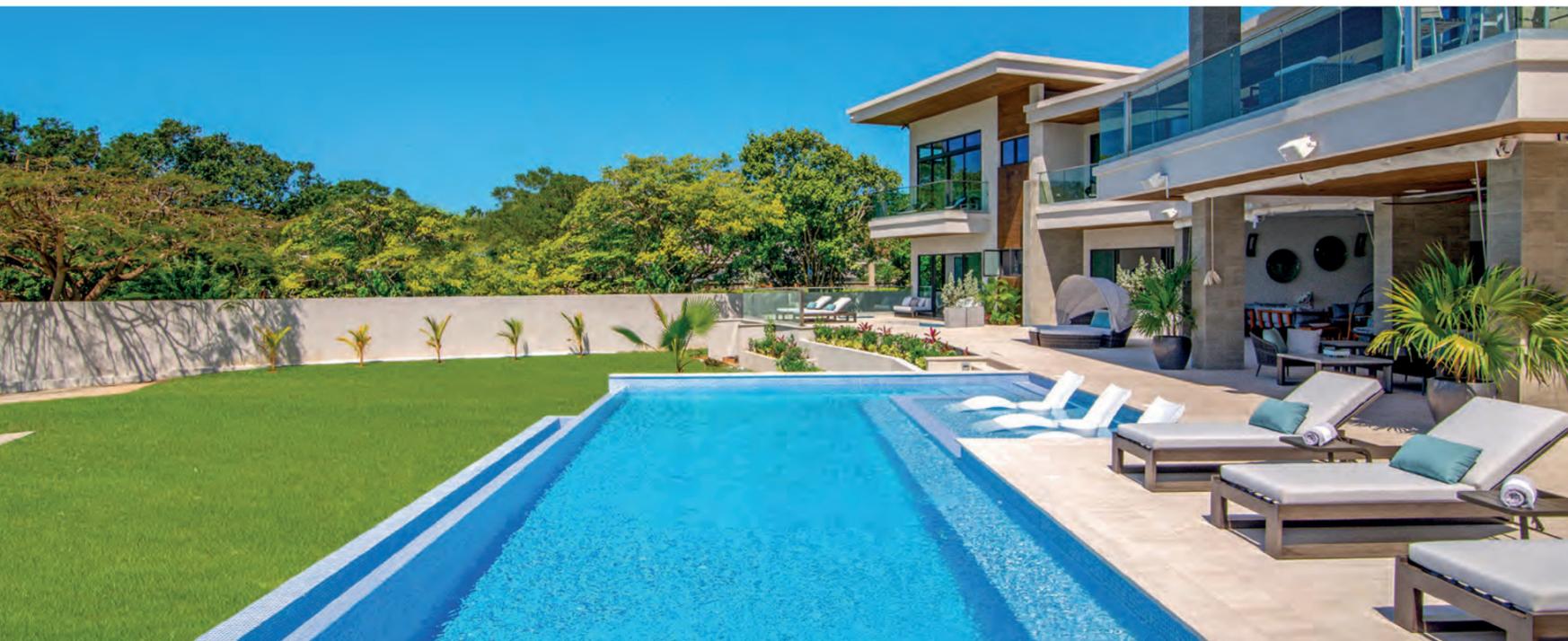


## DISCOVERY BAY HARBOR JAMAICA

# Happy Hour Villa, espléndida belleza tropical

Frente al mar Caribe se alza esta exclusiva villa, en la que los materiales de **PORCELANOSA Grupo** aportan elegancia y serenidad. Un edén particular donde se fusionan vanguardia y arte local.

*Texto: TXELL MORENO. Fotos: NIGEL LORD*



La villa, organizada en dos alturas, reserva el piso superior a diferentes dormitorios, cuartos de baño, una sala de juegos, otra de entretenimiento y la zona de spa. En la planta baja, la espectacular piscina que rodea y envuelve la estructura de la casa acentúa el ingenio arquitectónico. Todos los pavimentos, de gran formato, han sido posibles gracias a la utilización del modelo Nantes Caliza de Porcelanosa, que combina diferentes medidas para definir y estructurar los espacios. En el exterior, frente a la piscina, una zona ajardinada de césped natural conduce hasta la playa privada y un mirador panorámico. La fachada exterior de la villa ha sido revestida con material porcelánico de Porcelanosa.



El salón principal, en doble altura con escalera interior, conecta interiores y exteriores. Todos los pavimentos han sido realizados con la serie Nantes, de HIGHKER®, Porcelanosa. Son piezas de gran formato en colores beige y tierra que dotan de gran luminosidad y durabilidad a los ambientes. El bar exterior, conectado a la piscina, con revestimiento de Porcelanosa. El frontal de la barra se ha realizado con Gravity Aluminium 3D Hexagon Metal de L'Antic Colonial. El pavimento de la piscina es Nantes de Porcelanosa.



Situada en un privilegiado enclave de la localidad jamaicana de Discovery Bay, Happy Hour Villa se alza frente a la costa del Caribe con un estilo sobrio y contemporáneo. Sus más de 1.200 m<sup>2</sup> de superficie descansan en un entorno idílico, que incluye su propia playa privada de arena blanca y una hermosa cala para nadar o practicar esnórquel, *paddle board* o kayak. Rodeado de fuentes de aguas cristalinas, una densa vegetación tropical y altos cerramientos acristalados, el acceso a la villa se convierte en una auténtica evocación para los sentidos. Una vez superada la imponente puerta de entrada, el interior resulta cálido y acogedor, dominado por espacios diáfanos donde disfrutar del tiempo libre de forma relajada y con todo lujo de detalles. Esta exclusiva villa tiene 5 habitaciones y 2 *suites*, todas ellas con espectaculares vistas panorámicas que abrazan el entorno y cuentan con un equipamiento



moderno y funcional, lo que imprime calidad y personalidad al espacio. Happy Hour Villa mezcla con acierto piezas de estilo vanguardista y sofisticado con muebles procedentes de fabricantes locales. Todo ello teñido de tonos cálidos y sutiles que evocan serenidad y elegancia. La casa también cuenta con un gran salón-comedor que se abre a una amplia veranda frente al mar. En el exterior, nos encontramos con una gran piscina *infinity pool* rodeada de una zona ajardinada, perfecta para juegos infantiles o para tomar un cóctel mirando el mar desde las tumbonas. Junto a la piscina, hay un gran jacuzzi climatizado con vistas al Caribe.

El proyecto resultante es una villa espectacular creada por Synergy Design Studio y diseñada por Island Art & Framing. Arquitectura de vanguardia que respeta la esencia tropical y, gracias a la altísima calidad de los materiales de **PORCELANOSA Grupo**, hace de Happy Hour Villa un edén privado en Jamaica.



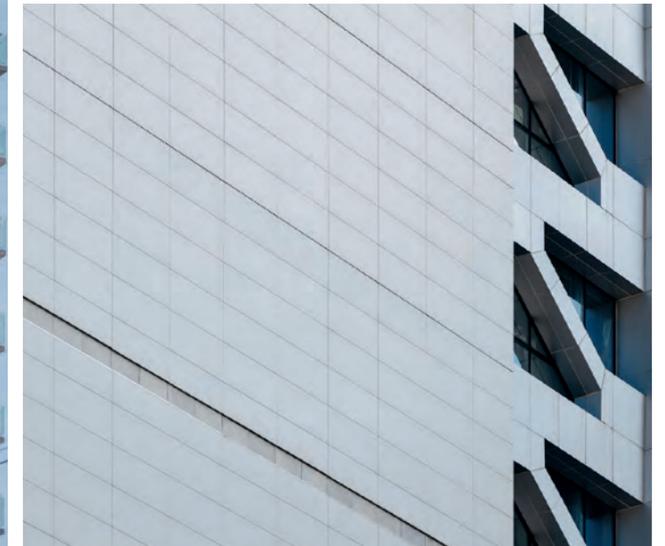
Los dormitorios de la planta baja disponen de terraza privada desde la que se accede a las principales zonas de estar. Los pavimentos son del modelo Rodano de Porcelanosa. Los cuartos de baño potencian el entorno con pavimentos en tonos tierra de las series Harlem, Nantes y Newport, todos de HIGHKER®. Los revestimientos cerámicos decorativos son de la serie Lexington de Porcelanosa. A la izquierda: en este baño destaca el revestimiento cerámico que asemeja el alistonado de madera Lexington Cognac de Porcelanosa. El pavimento es Rodano Caliza.

# Entre la vanguardia y la sostenibilidad

Aires futuristas, máxima eficiencia energética y gran versatilidad caracterizan a estos originales diseños, que encuentran en la tecnología y los productos de **PORCELANOSA Grupo** a sus mejores aliados.



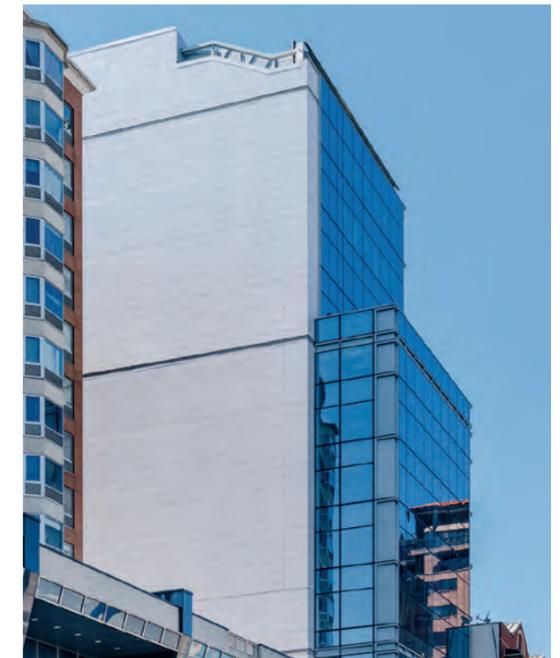
El revestimiento monocromático de la fachada porcelánica ventilada se compone de piezas de gran formato de tres modelos: **Ferroker Níquel**, **Extreme White** de **STON-KER®** y **Deep Light** de **Solidker**. El muro de porcelana **Ferroker Níquel** del lateral resalta sobre el edificio de ladrillo existente.  
Fotos: Imagen Subliminal.



## TANGRAM

Nueva York (EE. UU.)

El estudio norteamericano Margulies Hoelzli Architecture ha proyectado Tangram House South, un edificio de 192 apartamentos repartidos en doce plantas situado en el barrio de Flushing, en Queens. La construcción, inspirada en las líneas limpias y elegantes del tradicional rompecabezas chino "tangram", cuenta con una fachada ventilada de aspecto monocromático, compuesto por tres diseños diferentes de paneles porcelánicos de gran formato **STON-KER®** y **Solidker** de **Porcelanosa**, que a su vez se funde con la base del edificio de ladrillo anexo y con las numerosas ventanas y balcones de cristal que se abren para inundar el interior de luz natural. El edificio forma parte de la nueva y exclusiva urbanización Tangram, de diseño atemporal y equilibrado, que cuenta con dos edificios residenciales, un hotel, una zona comercial, un cine, oficinas comerciales y un jardín.

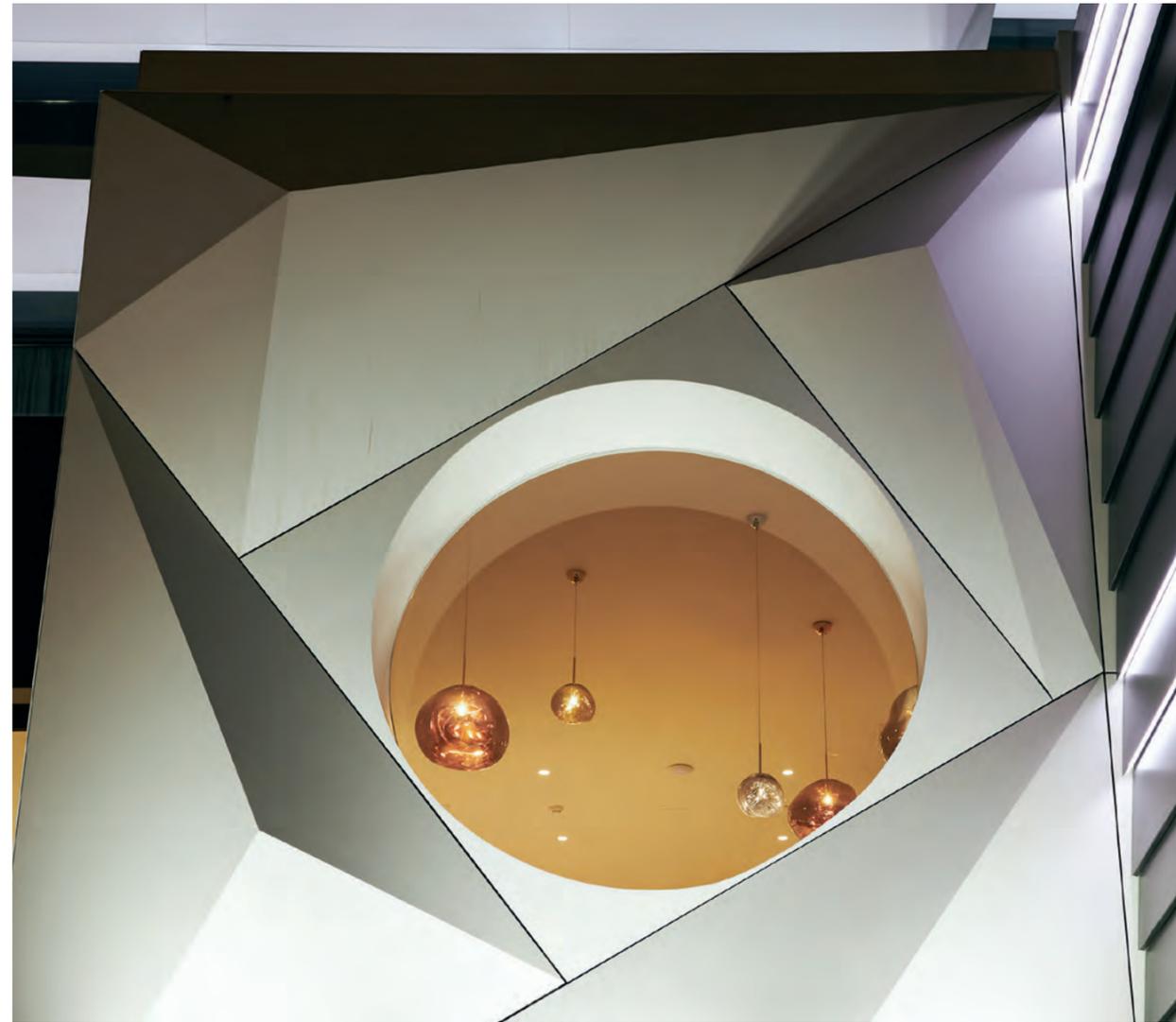


## fachadas



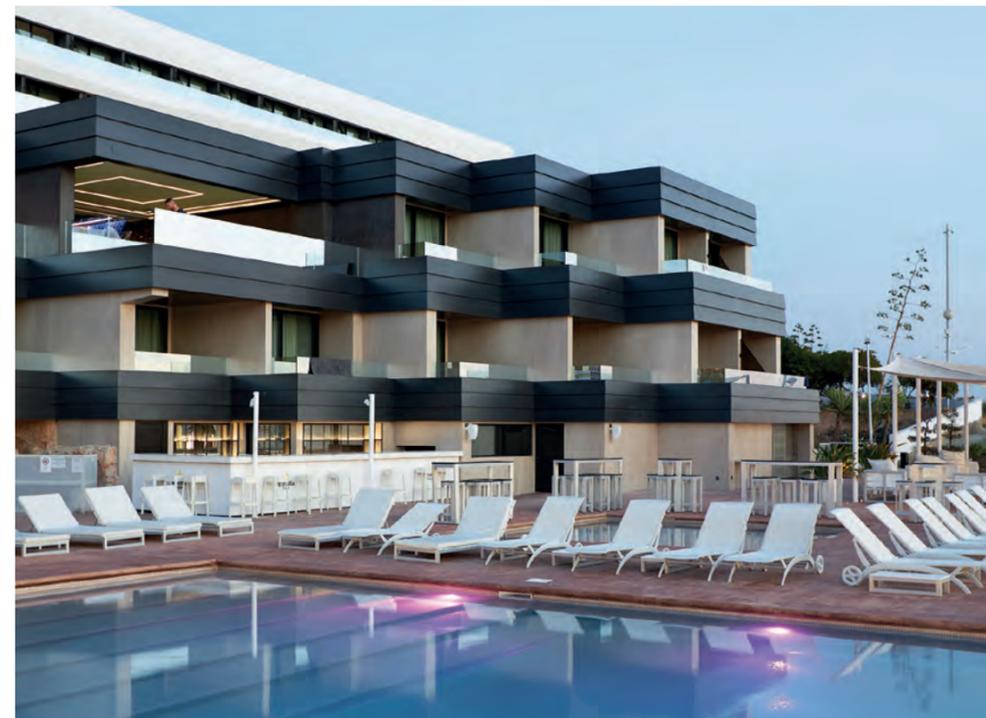
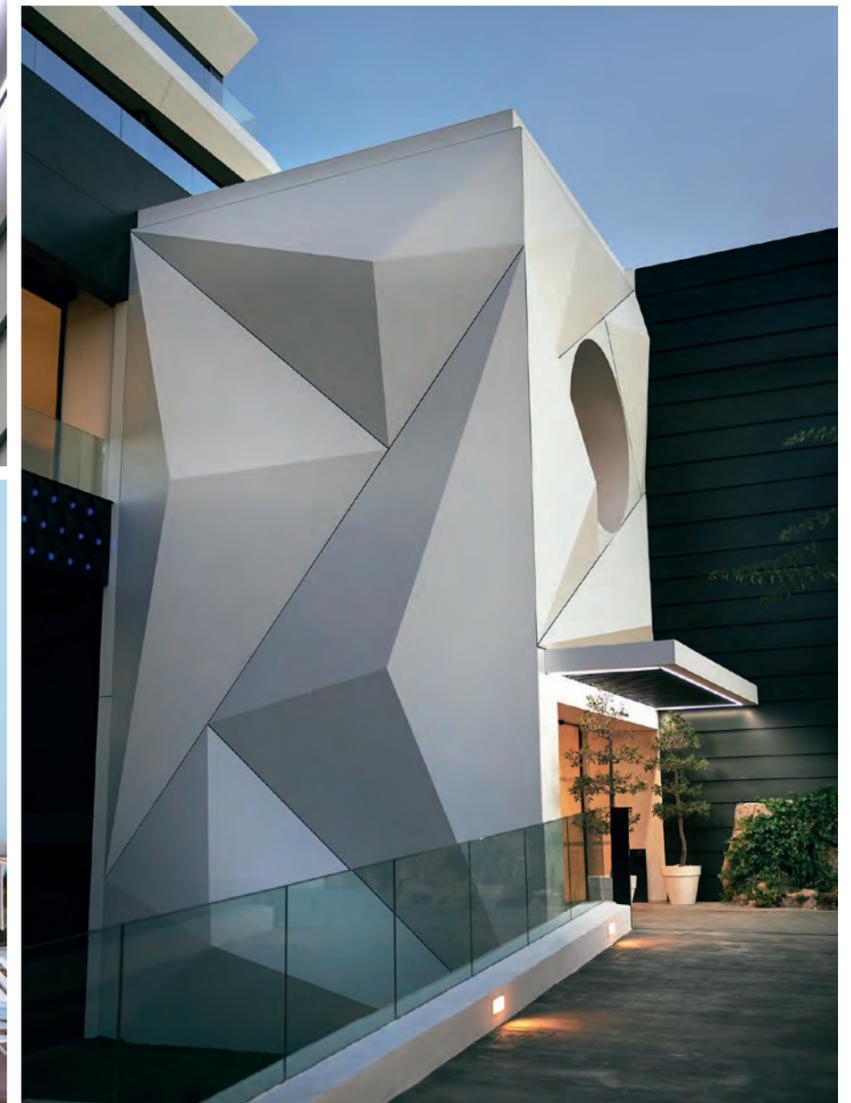
### IBIZA CORSO HOTEL & SPA Ibiza (España)

El arquitecto José María García Sánchez y Yedra Interiorismo firman el proyecto de rehabilitación de la fachada principal y los laterales del hotel, originario de los años setenta y ubicado frente al puerto deportivo de Marina Botafoch. Aires futuristas caracterizan a esta fachada ventilada de líneas asimétricas superpuestas, diseñada con el compacto mineral **Krion**®, el compacto sinterizado ultrafino **XLight**, de **XTONE**, y el sistema de fachadas ventiladas de altísimas prestaciones de **Butech**. La alta composición mineral, su colocación, la resistencia y casi nula porosidad que brinda **KRION® Lux** favorecen la eficiencia energética del edificio, que la reconvierte en un proyecto de vanguardia y sostenibilidad. La original combinación de blanco y negro en los voladizos aporta elegancia y profundidad a un diseño rematado con barandillas de cristal y pavimentos de madera natural.



La fachada ventilada con el compacto mineral sinterizado de gran formato extrafino **XLight** de **XTONE** se combina con **KRION® Lux 1100 K-Life**. Todo ello en un blanco dominante que contrasta con el negro de la serie **Concrete Black Nature** de gran formato ultrafino, también **XLight** de **XTONE**. Los amplios balcones, con módulos de **KRION® Lux** hechos a medida, anclajes ocultos y fachada ventilada **FV XLight** de **Butech**. La perfilera de montaje está fabricada en aluminio, lo que ofrece una alta resistencia y durabilidad incluso en los ambientes más adversos.

Fotos: Alex del Río.





## DIAGONAL 525

Barcelona (España)

El arquitecto Sergio Sanz Pont, del estudio Sanzpont Arquitectura, ha sido el responsable de la rehabilitación de esta céntrica sede corporativa que incorpora una innovadora fachada principal, compuesta de grandes ventanales que aportan luz natural al interior, y definida por extremos ondulados elaborados en **KRION® Lux**. Cada uno de los módulos que la componen está instalado con el sistema constructivo **K-Fix**, fijado a dos rieles continuos de acero, que a su vez se han unido al edificio. Gracias a las cualidades de **KRION® Lux 1100 K-Life** y sus muy bajos niveles de compuestos orgánicos volátiles, contribuye a mejorar la calidad del aire. El diseño de la fachada sur, por su parte, incorpora un tratamiento de lamas fotovoltaicas, que además de proteger del sol en los meses más cálidos del año generan energía limpia para reducir su consumo eléctrico.



La fachada principal presenta extremos ondulantes de Krion®, que aportan singularidad, eficiencia y sostenibilidad. La secuencia de líneas aerodinámicas proporciona una imagen de movimiento y vanguardia en la que la intervención de Butech ha sido decisiva para la solidez constructiva del conjunto. A la izquierda: pavimento de gran formato Bottega Acero y materiales de colocación de Butech que aseguran la estabilidad ante un tráfico continuo. En los baños, grifería Hotels de Noken con sifón Acro y lavabo Urban. Fotos: Dani Rovira.

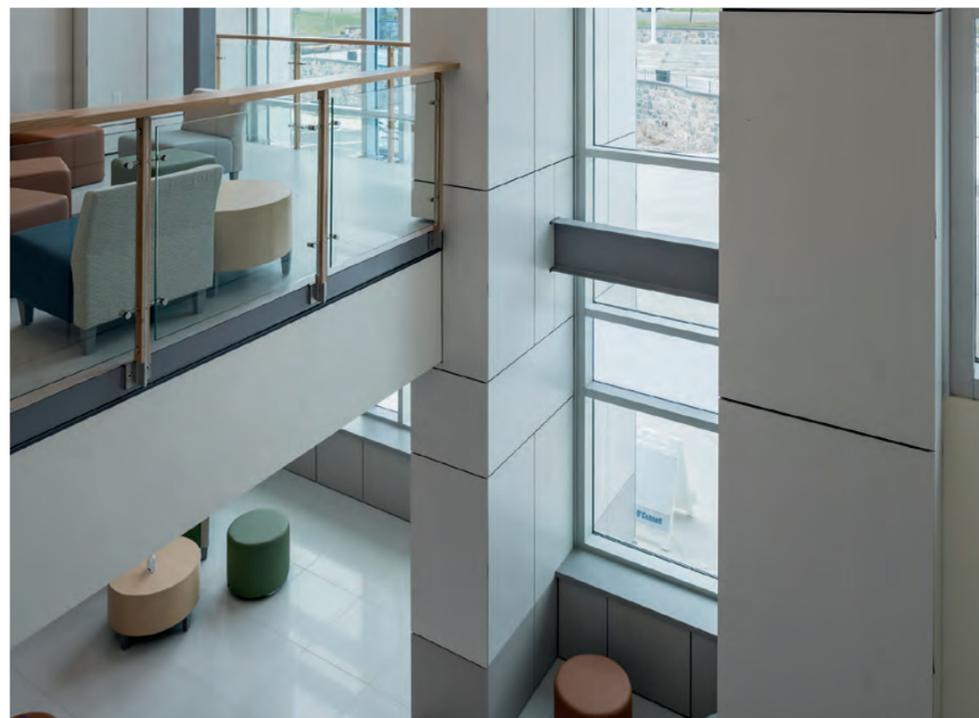
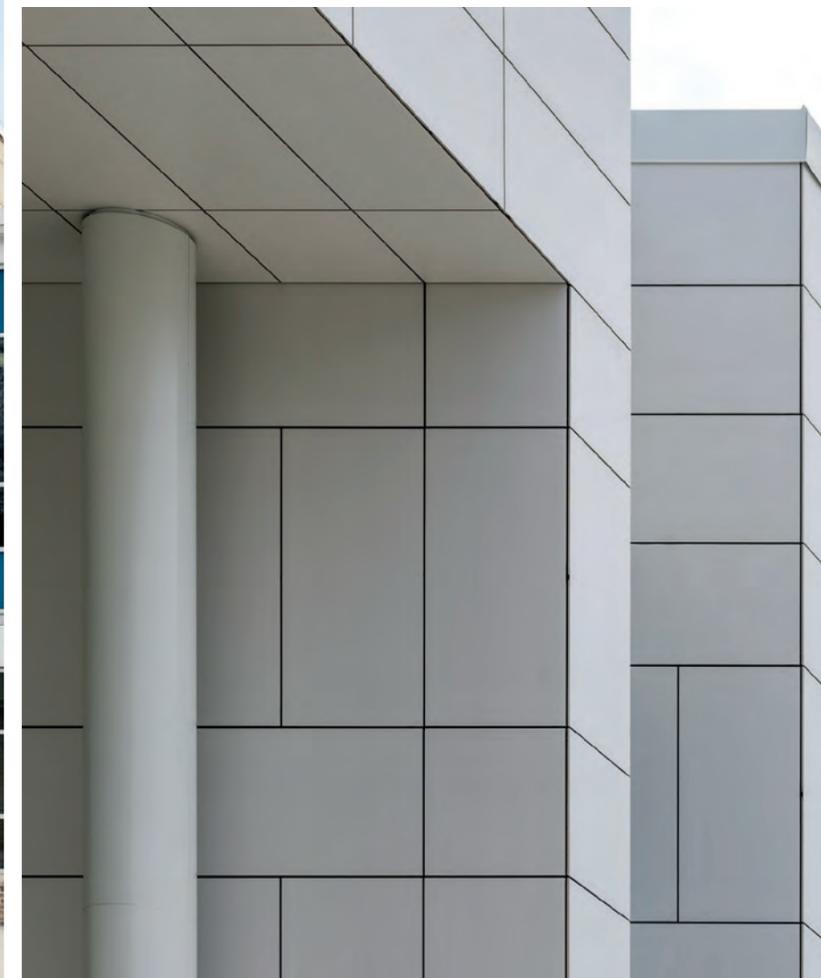
## fachadas



### BISHOP O'CONNELL HIGH SCHOOL Arlington (EE. UU.)

Bajo una estructura geométrica y ordenada, el estudio de arquitectura Maginniss + del Ninno Architects ha proyectado la entrada principal de esta escuela, que acoge a más de 1100 estudiantes. Con más de 325 m<sup>2</sup> de paneles cerámicos **Technic Nieve** de **Porcelanosa**, el nuevo diseño de la entrada y del atrio permite integrar múltiples zonas abiertas de estudio, y un salón y habilitar un espacio para un nuevo ascensor, una de las principales necesidades del centro educativo.

Con esta intervención, la construcción, originaria de 1957, renueva su aspecto con un acabado depurado que aporta mayor luminosidad al conjunto, gracias a las tonalidades claras del nuevo revestimiento. Por otra parte, la sobriedad de formas confiere un aspecto sereno a un espacio pensado en clave didáctica y con un gran volumen de uso.



Los paneles cerámicos **Technic Nieve** de **Porcelanosa** visten la entrada principal de la Bishop O'Connell High School. Con una estética depurada marcada por formas geométricas, la fachada ventilada es del sistema **FV STON-KER®**, anclaje oculto de **Butech**, que ofrece una apariencia más actual y luminosa a partir de soluciones sostenibles de gran resistencia.

Fotos: Imagen Subliminal.

## TAICHUNG TAIWÁN

“El concepto central que nos une es la confianza”

Sawara Architects y M.P. Architecture han liderado un proyecto de tres viviendas exclusivas en esta metrópolis taiwanesa. Su interiorismo, obra de Hochu Space y Load Studio, ha añadido carácter y elegancia gracias al uso de los pavimentos y los revestimientos de **XTONE**.

Texto: TXELL MORENO



Los equipos multidisciplinares de Sawara Architects y M.P. Architecture fueron los encargados de crear los entornos que posteriormente se convertirían en tres residencias de lujo en la ciudad taiwanesa de Taichung.

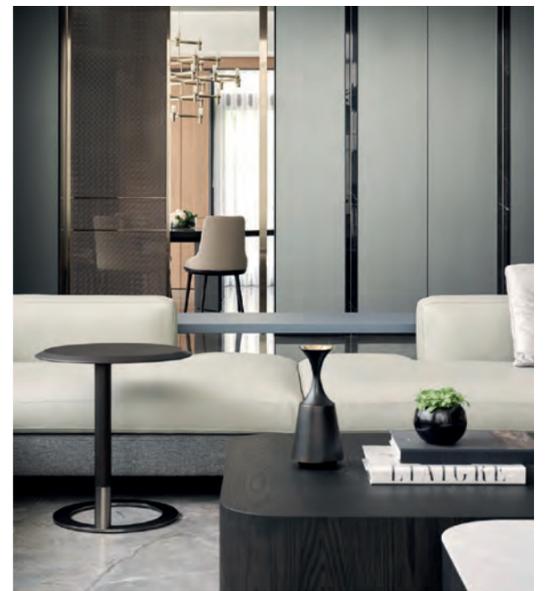


El pavimento del salón está compuesto con piezas de XTONE en acabado pulido. El revestimiento de las columnas también es XTONE, con un espectacular efecto de mármol blanco veteado que crea diferentes formas.

Taichung, la segunda ciudad más importante de Taiwán, es una de las metrópolis más pujantes y cosmopolitas de la costa asiática del Pacífico (al sur del mar de la China Oriental). En uno de los enclaves más exclusivos de Taichung se alza The TEN. Este conjunto residencial de viviendas privadas de lujo ha sido obra de Sawara Architects y M.P. Architecture, un ejemplo de la multiculturalidad que domina la arquitectura y el diseño en Asia. Sawara Architects tiene su base en Tokio, pero se integra en las escuelas nipona y china, al mismo tiempo que brilla con trabajos en Taiwán, el Reino Unido o los Países Bajos. Para este proyecto contaron con la colaboración de los estudios de diseño taiwaneses Hochu Space y Load Studio, que han dotado a los interiores de cada una de estas viviendas de un sello de altísima calidad; el moderno diseño exterior se combina con una distribución interior absolutamente personalizada, que logra satisfacer las necesidades y peticiones de cada propietario.



El pavimento de la cocina, en tonos claros, es XTONE y contrasta con el mobiliario en colores más oscuros que se ha empleado para la zona de almacenaje y office. En esta zona, los laterales de la mesa se han revestido con el mismo XTONE. Las superficies de gran formato XTONE visten el pavimento del salón y los espacios contiguos con elegancia y sofisticación.





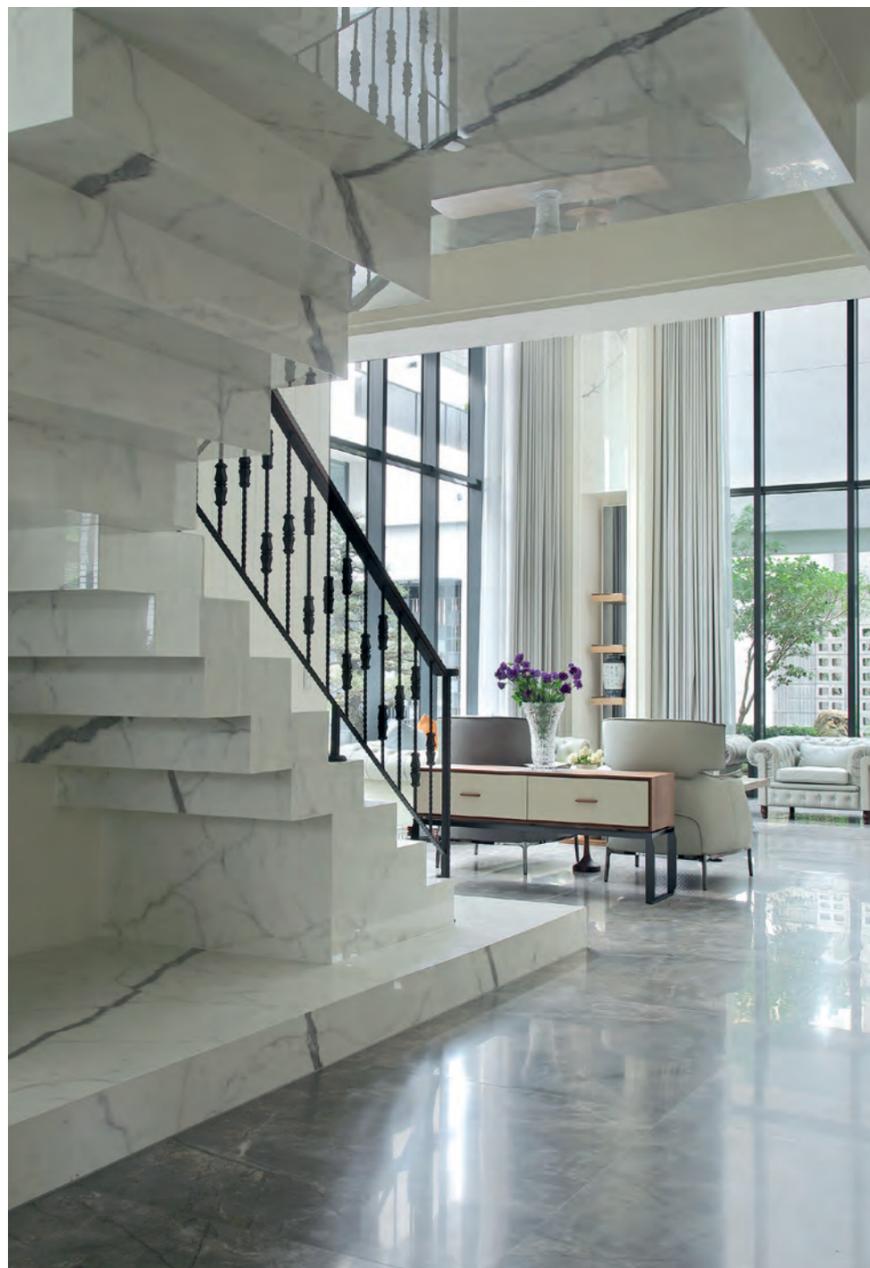
Para la vivienda B2 del proyecto The TEN se utilizaron diferentes colecciones de XTONE por su sofisticación, durabilidad y calidad. Para el pavimento, como en el resto de las viviendas del conjunto, se ha optado por el compacto mineral sinterizado XTONE, que reinterpreta el mármol gris italiano con un diseño que aporta profundidad y carácter. Una combinación de belleza y tecnología que se consigue con pronunciadas vetas en dos colores fetiche: gris y beige.



Los espacios se han concebido a doble altura, con una amplia zona diurna presidida por un gran salón. Una seña de identidad del proyecto es que en las tres viviendas se ha empleado el compacto mineral sinterizado XTONE para vestir paredes y suelos, tomando como punto de partida materiales de alta calidad tecnológica inspirados en la naturaleza. "Siempre trabajamos en la selección de materiales con nuestros socios y clientes para que conozcan las tendencias europeas actuales relacionadas con el diseño", comentan desde Sawara Architects. "En cuanto a la parte técnica, también trabajamos juntos para evaluar la viabilidad de cada proyecto. El concepto central entre nosotros es la confianza", aseguran.

Además, se han personalizado los acabados de cada vivienda con un concepto de diseño a medida; por ejemplo, en el caso de las escaleras, revestidas con piezas de XTONE: "El gres porcelánico de gran formato puede expresarse con la textura del





mármol sin los inconvenientes de la piedra natural. Se puede conseguir un resultado espectacular y una superficie exquisita y brillante que no se verá afectada ni por la exposición al sol ni por la humedad". En esta línea, una acertada combinación de piezas cerámicas de gran tamaño da vida a espacios diáfanos y luminosos, y otorga una excelente expresión de confort. La relación entre el espacio y el mobiliario lleva el diseño a un gran nivel: las zonas de paso manejan con fluidez la conexión entre los diferentes ambientes, a la vez que favorecen la entrada de luz natural y las mejores vistas de la ciudad.

The TEN es un proyecto fascinante en el que Sawara Architects y M.P. Architecture han utilizado talento constructivo, los mejores materiales del mercado y un diseño de interiores que impone un concepto inteligente de elegancia y lujo.



Las paredes del salón, las columnas y las escaleras de este lujoso apartamento se revisten con piezas de gran formato de XTONE. Se trata de un acabado en mármol blanco con veteado dorado que combina con detalles y perfiles del mismo tono. El suelo es de XTONE.

## VILLA SECRETA

# Mediterráneo cool

Este proyecto, en una de las zonas más deseadas de Baleares, ofrece el triple acierto de conjugar tecnología de vanguardia, interiores confortables y materiales que potencian la luz y los espacios.

Texto: PAOLA ROCCA Fotos: ALEX DEL RÍO



El pavimento de la terraza, con piezas de gran formato del modelo Vela Smoked, de Porcelanosa. Las juntas son Colorstuk Rapid Gris, de Butech. En la zona alrededor de la piscina y en el interior de la misma, se ha utilizado también Vela Smoked de Porcelanosa en su versión *antislip*, que permite continuidad cerca de zonas de agua, y Colorstuk Rapid Gris de Butech.



Para el pavimento del salón se ha utilizado el modelo Vela Smoked de Porcelanosa. La cocina, abierta al salón, es de la sofisticada y vanguardista serie Emotions, de Gamadecor. La encimera de la cocina es XTONE Liem Dark con depurado efecto mármol. Grifería Spring de Noken.



La propiedad, con vistas de 360° que abarcan Dalt Vila, campos de olivos y línea de costa, se alza en una de las colinas de Can Furnet, una de las urbanizaciones más emblemáticas de la isla balear.

La arquitectura, de líneas modernas y lujosamente funcionales, pone empeño en que los espacios respiren y se abran a la gran terraza y a la piscina. Luz, aire y vegetación para dejar claro que el estilo se adapta al paisaje y el paisaje al estilo en un doble juego de intenciones.

Está construida en dos niveles, y el superior abarca el gran salón, abierto y unido sin barreras a la espectacular cocina, a la terraza y a la piscina ajardinada. También en este nivel se encuentra una de las habitaciones principales, con salida directa a la terraza. El *lifestyle* interior incluye grandes sofás, fotos de autor y esculturas contemporáneas.

En el piso inferior, al que se accede por una singular escalera, hay tres dormitorios con baños y salida al exterior, todos ellos dotados de la mayor eficiencia tecnológica en ventanales e iluminación.



Para los pavimentos de las habitaciones se ha utilizado Vela Smoked de Porcelanosa, al igual que para los pavimentos del vestidor principal. Las juntas son Colorstuk Rapid Gris de Butech.

En los cuartos de baño, revestimientos en colores tierra de Vela Grey y pavimento más claro de Vela Smoked.

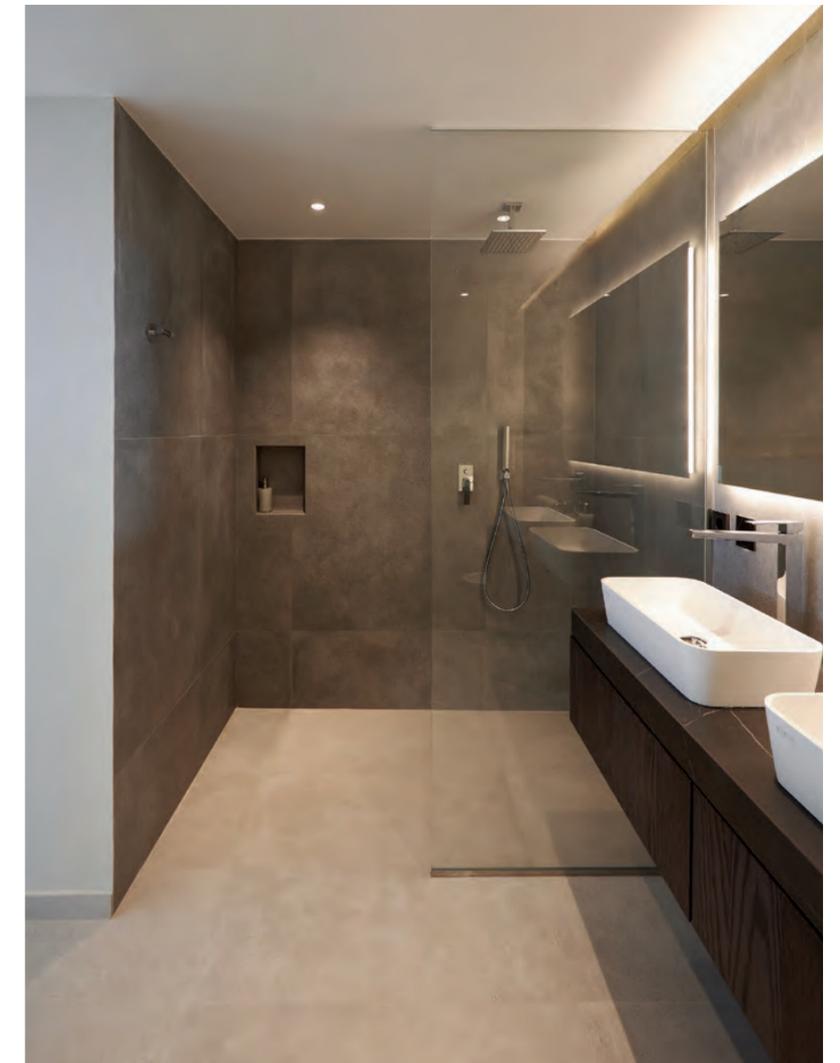
Para el mobiliario de los baños, se ha elegido Blind Roble Noche y Last Roble Noche, ambos de Gamadecor.

Los lavabos, de Krion® y, la grifería, Square cromo caño alto de Noken. Las encimeras son Liern Dark efecto mármol de XTONE.

Villa Secreta es mucho más que una magnífica propiedad junto al Mediterráneo. Es el proyecto diseñado al detalle por sus propietarios, una pareja que ha sabido definir y aunar modernidad, calidad y belleza ambiental en su casa soñada.

Para ello, han elegido elementos de altísima calidad en pavimentos exteriores e interiores; una gran cocina, y completos cuartos de baño, todos realizados con materiales de las diferentes firmas de **PORCELANOSA Grupo**. El trabajo de paisajismo en los espacios exteriores, construidos en diferentes niveles, permite que la piedra y las plantas autóctonas desempeñen su papel decorativo.

Arquitectura de líneas claras y definidas y grandes materiales son los que definitivamente hacen de Villa Secreta un proyecto singular en un entorno privilegiado.

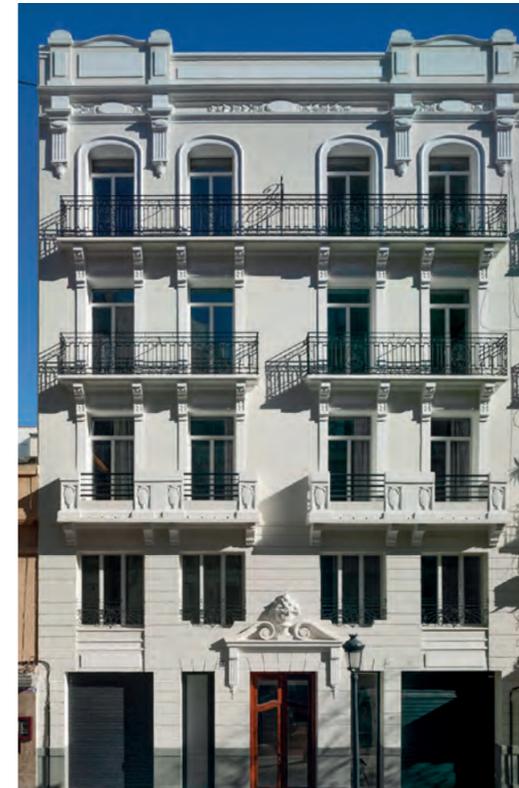


## RESIDENCIAL AC33

# Rehabilitación integral con una visión sostenible

El centro de Valencia cuenta con un nuevo referente en arquitectura sostenible y eficiencia energética, un proyecto que coloca la búsqueda del confort y la felicidad de las familias en primer plano.

Texto: PACO MARTÍNEZ Fotos: DAVID FRUTOS



Sobre estas líneas: la rehabilitación ha sido respetuosa con la fachada original, de 1921. Se han mantenido todos los detalles, como las barras horizontales en las ventanas de la primera planta. A la izquierda: el amplio y diáfano zaguán que sirve de entrada al edificio, definido por el mosaico del mapamundi en la pared, se ha diseñado como un espacio de bienvenida y de convivencia. El pavimento es de piedra natural de la colección Persian White Classico, de L'Antic Colonial. Las piezas tienen un corte oblicuo para resistir el deterioro por el desgaste.

Este proyecto nació en noviembre de 2015, con la compra del edificio que ocupa el número 33 de la calle Almirante Cadarso, en el corazón del Ensanche de Valencia. Para Pepe Ribes, director general de la inmobiliaria Rimontgó y principal impulsor del proyecto, esto suponía la oportunidad de mejorar el patrimonio histórico de la ciudad (el edificio original, de 1921, estaba protegido) y, al mismo tiempo, establecer un referente en la creación de viviendas pensadas para dar soluciones a las necesidades

de las familias de hoy, haciendo uso de los avances tecnológicos más eficientes y sostenibles. "Lo hemos hecho con el objetivo de mejorar el confort de las personas que viven en el edificio, queremos que ante todo sean familias felices, que puedan desarrollar su vida en las mejores condiciones durante todo el año", explica. Para ello, se puso en manos del estudio valenciano ERRE arquitectura. M. Ángeles Ros, arquitecta socia del estudio, reconoce que "hacer un oasis en el centro de



Valencia. Esa fue la primera idea que nos trasladó Pepe Ribes y que se convirtió en el germen de lo que finalmente se transformaría en el edificio. Nos preguntamos '¿cómo introducir la naturaleza y los modos de vida sostenibles en el centro de la ciudad?', '¿cómo reducir y optimizar el gasto energético?'. Estas cuestiones nos motivaron a pensar, a buscar soluciones innovadoras y a trabajar con pasión para crear un espacio donde las familias pudieran tener la mayor calidad de vida posible".

De esta manera, el residencial AC33 se convirtió en el primer edificio residencial de viviendas de Valencia en incorporar la geotermia como fuente de energía. "Pedimos permiso para realizar prospecciones para conocer las características del subsuelo. Instalamos una primera sonda de 25 kW, y una segunda de 45 kW. Con esto se cumple con casi toda la demanda de energía. Además, añadimos la energía solar mediante el uso de placas fotovoltaicas en la cubierta y la aerotermia. Se ha reducido el consumo de electricidad para la calefacción, el aire acondicionado, la climatización..., en más del 80 %, y el ahorro en emisiones de CO<sub>2</sub> en más del 90 %. Es el primer edificio de la ciudad en obtener el certificado energético A", afirma Pepe Ribes.

Estas soluciones se acompañan con un diseño orgánico, pensado para crear espacios de convivencia entre los vecinos, desde el amplio y diáfano zaguán que recibe a las personas que entran desde la calle hasta el jardín interior, presidido por dos majestuosas palmeras de 18 metros de altura. Pepe Ribes asegura



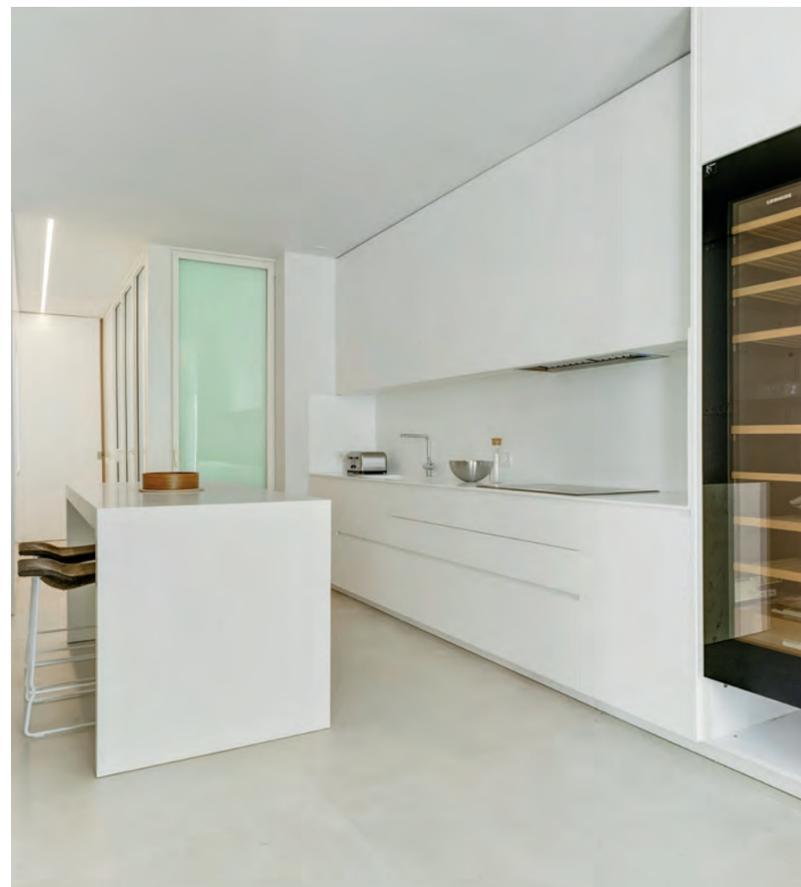
Arriba: el pavimento de los rellanos y de las escaleras comunes es de piedra natural Persian White Classico, de L'Antic Colonial. Sobre estas líneas y a la derecha: las estancias buscan acentuar el confort de los inquilinos. El pavimento es de la colección de madera natural de L'Antic Colonial, con una capa intermedia que ofrece más estabilidad y contribuye al aislamiento de la vivienda.



La pared interior de la piscina cubierta climatizada y el módulo del baño anexo son de KRION® Lux 1100 K-Life, un material sostenible y resistente a la aparición de hongos y bacterias. Grifería Round de Noken. La coronación de la piscina es Crema Italia Sand, de L'Antic Colonial.



*Izquierda: en los dormitorios se usa pavimento de madera natural y revestimiento Persian White Classico, los dos de L'Antic Colonial. Debajo y derecha: mueble de baño Next de Gamadecor, los platos de ducha son del modelo Ras de KRION® Solid, y toda la grifería y sanitarios son de Noken.*



*Arriba y sobre estas líneas: la calidez se mantiene en todas las estancias gracias al uso del pavimento de madera natural de L'Antic Colonial, además de carpintería de aluminio y cristales dobles rellenos de gas argón. A la izquierda: las cocinas son de la gama Emotions (E4.00, E4.70 y E4.90), de Gamadecor, la encimera es de KRION® Lux 1100K-Life y la grifería monomando es de Noken. El pavimento de la cocina es XTONE Aged Clay de Porcelanosa.*

que “queríamos tener un patio interior bonito, que alegrara también la vista a los vecinos de los edificios circundantes”. Desde el jardín se accede a la piscina atemperada, ubicada debajo de la terraza del primer piso. Una escalera lleva al semisótano que ocupa el aparcamiento, que goza de luz y ventilación natural. Las viviendas, una por planta, tienen doble orientación y ventilación cruzada. Se ha utilizado además calefacción mediante suelo radiante “y se han instalado sistemas integrados de control, que permiten que cada usuario pueda gestionar desde su *smartphone* la seguridad, el funcionamiento y el consumo de los sistemas de climatización y de los equipos domésticos conectados”, argumenta M. Ángeles Ros.

Este ambicioso proyecto también ha contado con la participación de las empresas de **PORCELANOSA Grupo**. “Una empresa en la que tengo toda mi confianza –comenta Pepe Ribes–; les pedí que nos ayudaran con los mejores materiales, y nunca nos han fallado, ni con los materiales, ni con el servicio”. Para M. Ángeles Ros, hablar de **PORCELANOSA Grupo** “implica hablar de calidad, profesionalidad y de un constante deseo de innovación y reinención. Un ejemplo claro ha sido el uso de **KRION® Lux 1100 K-Life** en la piscina y los baños asociados”.



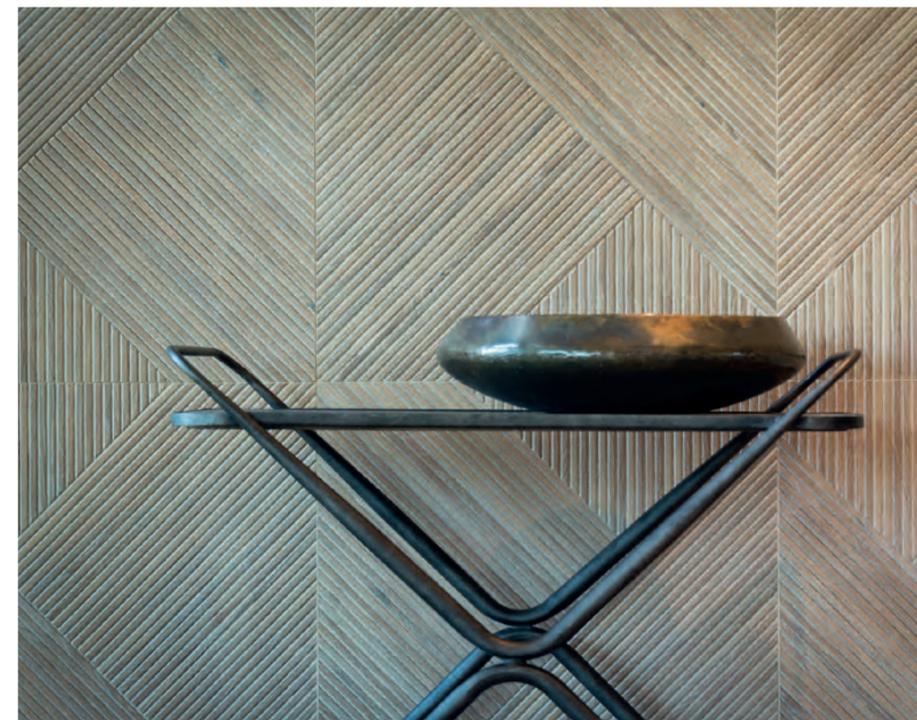
Con el objetivo de unir visualmente los diferentes espacios del apartamento (pasillo, salón, comedor), se ha utilizado un único pavimento para todo el conjunto. Se trata del parquet cerámico PAR-KER® de Porcelanosa, en varios formatos, lo que aporta variedad y sencillez. De esta manera, el mobiliario y las paredes se tiñen de tonalidades de inspiración natural, al mismo tiempo que se permite la libre circulación de la luz del día. Debajo: en la zona de comedor, se ha revestido una de las paredes con Noa Tanzania Almond de Porcelanosa, que evoca un sugerente panel decorativo de madera.

## SANTIAGO DE CHILE

# Sofisticación sin estridencias

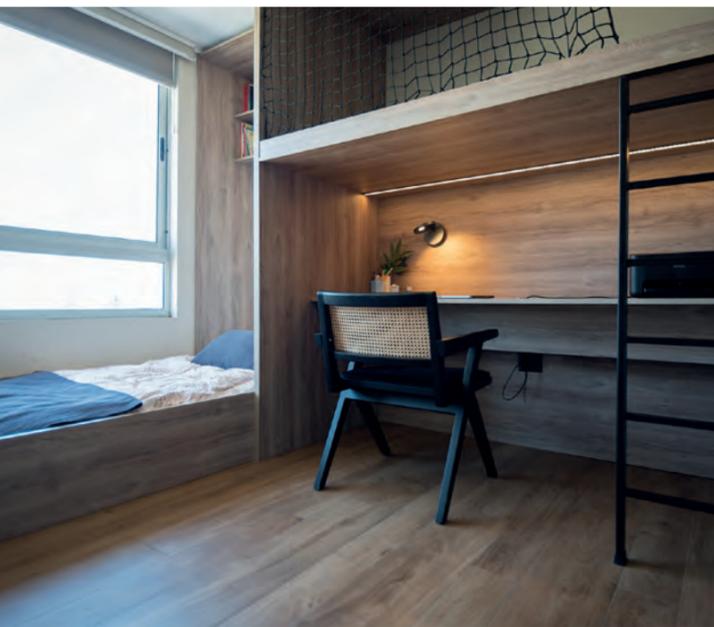
Este elegante y confortable apartamento emana calma y serenidad. La luz natural transita con fluidez entre un cuidado y selecto equipamiento, con amplia presencia de materiales de **PORCELANOSA Grupo**.

Texto: TXELL MORENO Fotos: ALEJANDRO VALDÉS





*Página anterior:* en la terraza cubierta y en el dormitorio infantil se mantiene el cerámico PAR-KER® de Porcelanosa.  
*Debajo:* en la pared frontal del dormitorio principal, Old Beige y Newport Beige, de Porcelanosa.  
*Arriba:* el aseo está revestido con la serie Bottega Topo de Porcelanosa. Otro de los baños cuenta con el inodoro Urban-C suspendido y el pulsador Smart Line Oval, ambos de Noken.  
*A la derecha:* cuarto de baño principal, con encimera negra KRION® Lux Ebano Nature, monomando de lavabo Urban, inodoro Acro Compact y rociador de ducha Neptune Slim Square, todo de Noken. El revestimiento de la pared es el Carrara Blanco Natural, de Porcelanosa.



La interiorista Vicky Chá es la autora de este proyecto de interiorismo en Vitacura, una elegante zona residencial de Santiago, donde ha apostado por la fluidez espacial, con la luz natural como aliada perfecta. A partir de materiales naturales y un seductor juego de texturas, las diferentes estancias respiran calidez y serenidad, e invitan a disfrutar del hogar, tanto desde un carácter íntimo y familiar como de forma más abierta y social. Su estética serena y acogedora se convierte en el común denominador del conjunto. Las estancias, gracias a un cuidado interiorismo, favorecen la versatilidad y la funcionalidad. El apartamento, de 200 m<sup>2</sup> de superficie, cuenta con un ancho pasillo que actúa como distribuidor de estancias y baños. En uno de los extremos se emplaza la amplia zona de día, de aspecto diáfano, que integra salón y comedor, delimitados por un mueble divisorio. Junto a ellos, y tras cerramientos acristalados correderos, se abre una gran terraza cubierta que, según las necesidades, permite la plena integración entre los diferentes espacios. La elección de una paleta de colores neutros, con una dominante de grises y tonos tierra, permite que el mobiliario y el pavimento cerámico en acabado de madera natural PAR-KER® de Porcelanosa acentúen su presencia.



## Reinterpretar el legado de la tradición

Santiago Calatrava firma dos de  
los pabellones más innovadores de la  
gran cita global, con la colaboración  
de **PORCELANOSA Grupo**.

Texto: PACO MARTÍNEZ  
Fotos: BARBARA BURG | OLIVER SCHUH - PALLADIUM PHOTODESIGN GBR

La inspiración para el pabellón de Qatar, con una superficie total de 960 m<sup>2</sup>, vino del escudo de armas del país. El edificio se divide en dos cuerpos cuyos exteriores han sido revestidos con la superficie sólida **KRION® Lux** de **PORCELANOSA Grupo**. El color blanco recuerda a las velas de dos *dhow*s (embarcación tradicional qatarí que aparece en el emblema, junto a dos palmeras y dos espadas cruzadas) que cruzan su camino. El más alto alcanza los 15 metros de altura y se sustenta en una estructura de columnas de acero entrelazadas, con un total de 100 toneladas de peso.

En el interior, los visitantes pueden pasear por las dos galerías principales, con varias exposiciones que recurren a las últimas tecnologías (hologramas, pantallas líquidas y con LED, *mapping* 3D...) para crear una experiencia sensorial completa. La torre anexa está formada por dos columnas de acero unidas por una serie de lamas ligeras de aluminio, siguiendo el ejemplo de las dos palmeras del escudo.



*A la izquierda: interior del auditorio del pabellón de los EAU (Estados Árabes Unidos), con **KRION® Lux** en color negro en los muros laterales.  
En esta página: el exterior del pabellón de Qatar recuerda a las velas de dos embarcaciones que se cruzan. Está revestido de **KRION® 1100 K-Life**, que aporta durabilidad, luminosidad y resistencia a la luz solar.*

La sensibilización por la sostenibilidad es otro factor importante para la Exposición Universal. La elección de **KRION® Lux 1100 K-Life** para el exterior cumple con todos los requisitos, ya que es un material 100 % reciclable, que garantiza durabilidad, facilidad de mantenimiento y resistencia a hongos y bacterias. Además, presenta gran resistencia a la radiación solar, algo imprescindible teniendo en cuenta el clima extremo de Dubái.

### Un edificio alado

El pabellón de Emiratos Árabes Unidos también responde a la estrecha relación que mantiene el estudio de Santiago Calatrava con esta zona del golfo Pérsico. En este caso, la inspiración ha sido el animal totémico de esta federación de emiratos: el halcón. Siguiendo esa idea, lo más impactante del edificio es la cubierta exterior, formada por 28 "alas de halcón" de fibra de carbono. Un mecanismo domótico permite abrir, desplegar o cerrar esas alas en tan solo tres minutos. En cada ala hay una serie de paneles solares que abastecen de energía al pabellón.

El edificio tiene una superficie de 1500 m<sup>2</sup> y está dividido en cuatro niveles. El gran atrio



Foto: © EXPO2020DUBAI



Foto: © EXPO2020DUBAI



La cubierta formada por 28 'alas' de fibra de carbono es la seña de identidad del pabellón de Emiratos Árabes Unidos y presenta una vista espectacular tanto de día como de noche. Cuando se abre, recuerda a un halcón a punto de alzar el vuelo.



La gran semiesfera que preside el interior del pabellón emiratí está elaborada en KRION® Lux 1100 K-Life. Su uso aporta claridad y luminosidad. En la otra página: vista del pabellón de Qatar, con el exterior también revestido con KRION® Lux.



Foto: © Arnulf Heitrich/Imago Images/EFE.

interior está presidido por una claraboya que reproduce el emblema de la Exposición. Los espacios son amplios, bañados por abundante luz natural, y acogen exposiciones inmersivas sobre la historia y el futuro de los emiratos. Los niveles se organizan alrededor de una bola hemisférica truncada elaborada con **KRION® Lux 1100 K-Life**, que aporta más luminosidad al pabellón.

La esfera acoge un pequeño auditorio para 200 personas. Para el revestimiento de los muros interiores también se ha usado la superficie sólida **KRION® Lux**, pero esta vez en color negro, en contraste con el blanco que domina el edificio, que, como en el caso del pabellón de Qatar, tiene la certificación LEED Platinum por sus altos índices de sostenibilidad.



Foto: Thomas Hoffgen / Courtesy of Calatrava.



#### Santiago Calatrava

Es uno de los grandes nombres de la arquitectura internacional. Es arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Valencia, donde cursó un posgrado en urbanismo. Prosiguió su formación en el Instituto Federal de Tecnología de Zúrich (ETHZ), donde se graduó como arquitecto e ingeniero civil. Esta doble vertiente, a la que añade la de escultor, ha estado presente en toda su carrera. Entre sus proyectos destacan el Complejo Olímpico de Atenas (2004); el rascacielos Turning Torso en Malmö (2005); la Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia (2009); el Museo do Amanhã, en Río de Janeiro (2015), o el World Trade Center Transportation Hub, en Nueva York (2016). Ha sido reconocido con el Premio Príncipe de Asturias de las Artes (1999) y con el Premio Nacional de Arquitectura y el Premio Nacional de Ingeniería Civil (los dos en 2005).

## MOSCÚ

# Un apartamento minimalista abrazado por la luz natural

La gran pasión viajera de los propietarios de este apartamento llevó a los arquitectos Anton y Natalia Petrovy, del estudio ArchiTexture, a proyectar una vivienda en línea con la estética elegante y funcional de una gran 'suite'.

Texto: TXELL MORENO Fotos: SERGEY KRASYUK



Los interioristas han buscado aprovechar la luz natural con el uso de amplias ventanales y de espacios abiertos y diáfanos, como la zona del salón, que se integran formando una atmósfera acogedora.



Con una superficie de 132 m<sup>2</sup>, este elegante apartamento de estética minimalista se viste con mobiliario de diseño contemporáneo bajo una paleta de colores neutros. El acceso al apartamento de planta rectangular se encuentra en el centro, dejando las principales áreas funcionales en ambos extremos. Un bajorrelieve de yeso da la bienvenida y establece un efecto de profundidad y continuidad a través del área de paso, que conduce hacia la zona de día. Aquí, salón, comedor y cocina comparten un mismo espacio, amplio y diáfano, dotado de una bien estudiada luz natural.

Los propietarios buscaban integrar los baños dentro de los dos dormitorios con los que cuenta la vivienda, a modo de una moderna *suite* de hotel. Ante esta premisa, los responsables del proyecto, Anton y Natalia Petrovy, del estudio ruso ArchiTexture, levantaron divisiones acristaladas que fomentan la separación espacial, a la vez que controlan la relación visual y la entrada de luz natural al interior para mantener, con juegos de diferentes colores en los cristales, la intimidad en los cuartos de baño.

Los materiales de **PORCELANOSA Grupo**, utilizados en baños y habitaciones, aportan belleza, durabilidad y un estilo elegante y funcional.



El gres porcelánico que reviste el muro del dormitorio y del cuarto de baño integrado en la estancia corresponde al modelo **XTONE Aria White Polished** de Porcelanosa. El pavimento es Carrara Blanco Natural de Porcelanosa.

La grifería **Round**, la bañera **Lounge Oval** y el espejo son de **Noken**. La encimera de doble seno es de **Krion**.

En la otra página: el suelo del cuarto de baño es Carrara Blanco Natural de Porcelanosa.

El mobiliario es de **Gamadecor** y la grifería encastrada en acabado cobre es el modelo **Tono** de **Noken**. Para el único cuarto de baño independiente del piso se ha optado por el inodoro suspendido **NK Concept** de **Noken**.

Revestimiento de pared con efecto madera, **PAR-KER** de Porcelanosa. La grifería en negro, **Round** de **Noken**. La mampara de la ducha es **S+Line Black** de Porcelanosa.



## ONLY YOU HOTEL VALENCIA

# Llega el lujo contemporáneo y ecléctico

Ha conseguido captar el ritmo dinámico y cosmopolita de una ciudad que vive su mejor momento. El nuevo hotel del Grupo Palladium, con interiorismo de Lázaro Rosa-Violán y materiales de **PORCELANOSA Grupo**, marca la diferencia.

*Texto: PAOLA ROCCA Fotos: cortesía de ONLY YOU HOTEL*



La escalera principal, la recepción y las zonas comunes del renovado Only YOU Hotel Valencia están pavimentadas con la colección Linkfloor Mountain de L'Antic Colonial. Su acabado natural aporta calidez y continuidad al conjunto del proyecto.



Situado en la plaza de Rodrigo Botet, 5, donde se ubicaba el emblemático Hotel Astoria Palace, brilla el Only YOU Valencia, con sus nueve plantas, 191 habitaciones y espacios comunes abiertos a huéspedes y a público no alojado.

La inmensa creatividad del arquitecto de interiores Lázaro Rosa-Violán se inspira en el Mediterráneo y configura un hotel con texturas, formas y colores que transportan a la orilla del mar con un diseño contemporáneo.

La originalidad está presente en cada zona y rincón del hotel, por ejemplo en la recepción-coctelería, novedad de estilo hotelero gracias a la cual los huéspedes pueden disfrutar de una carta de cócteles mientras hacen el *check in*.

En sus nueve plantas, habitaciones modernas y equipadas con los mejores materiales de **PORCELANOSA Grupo**, destacan las *homey suites*, habitaciones con sala de estar y cocina completamente equipadas, además de una terraza amplia y luminosa. La *panorámica suite*, de 80 m<sup>2</sup>, es la habitación estrella de este modernísimo hotel.

En la última planta, el restaurante El Mirador, espacio gastronómico a cargo del chef José María Climente, con una arrocería magnífica y vistas

Las escaleras están revestidas con la serie **Linkfloor Mountain Natural + Mamerlan Roble Macizo de L'Antic Colonial**. Se trata del mismo pavimento empleado para las zonas de estar.

Abajo, a la derecha: el suelo del bar con efecto de madera natural es **Linkfloor Mountain Natural**.

Bajo estas líneas: el restaurante **El Mirador**, con estética de inspiración mediterránea, ofrece un cuidado juego de texturas y materiales.

El pavimento es una producción especial basada en la serie **Craft de L'Antic Colonial**.



de 360° a la ciudad. Sus domingos de *brunch* son punto de encuentro de locales y visitantes. El *lobby* del Only YOU Valencia es el lugar en el que el mixólogo Iván Talens aporta su particular carta de cócteles y el clásico “esmorzaret”, ritual gastronómico de los valencianos.

En el restaurante Salvaje elaboran cocina japonesa fusión con francesa y española a cargo del chef venezolano Fermín Azkue.

Para terminar de consolidarse como el nuevo espacio lúdico de Valencia, en el amplísimo *lobby* la floristería El Atelier de la Flor ha abierto un espacio para la venta de flores, arreglos y plantas. También la sastrería de la firma madrileña Tom Black está presente con su servicio a medida.

Una conjunción de ubicación, diseño de interiores, arquitectura y el talento proyectivo de PLC Management hacen del hotel Only YOU Valencia una excelente razón para visitar una de las ciudades más atractivas del Mediterráneo español.

A la derecha: en el dormitorio, el pavimento es el suelo laminado ACS Cross Luxor Cream de L'Antic Colonial. Abajo: en el cuarto de baño, los lavamanos circulares Karon Circle Grey Stone se complementan con la grifería Lignage, todo de Noken. El revestimiento de la ducha corresponde a la gama de mármoles blancos XTONE de Porcelanosa. La bañera es el modelo Architect de Noken. La grifería encastrada Round, en acabado cromado, y la grifería Lignage, en cobre cepillado, ambas de Noken.



En esta página: el pavimento del gimnasio, de las salas de reuniones y de las zonas comunes es de la serie Linkfloor Mountain Natural de L'Antic Colonial. Un conjunto que combina con el equipamiento funcional y los cerramientos acristalados, que favorecen la circulación de luz natural en los interiores.



**Lázaro Rosa-Violán**  
Ha conseguido, como él mismo dice, “un concepto muy capitalino”, con una filosofía que no tiene nada que envidiar a los mejores hoteles de ciudades internacionales, como Nueva York o París. “Que el hotel sea un cinco estrellas hace que todo se haya creado con los máximos estándares de calidad”, afirma. Todo respira un lujo cosmopolita y ecléctico, desde la elección de la gama cromática en tonos tierra, “con detalles constructivos de molduras robustas y muebles atemporales”. El acierto de Lázaro Rosa-Violán de llevar toda la actividad gastronómica a la novena planta se ha notado, al igual que la modernidad de las zonas comunes del *hall*. Only YOU refleja lo mejor de Valencia y, sobre todo, representa su maravillosa y original cultura del diseño.

Foto: Alfonso Calza.



## entrevista **MANUEL CLAVEL**

*“Descubrir que la arquitectura puede hacer un mundo mejor ha sido una gran alegría”*

**La especialización entendida como la capacidad de resolver problemas arquitectónicos caracteriza a Clavel Arquitectos. Este estudio capitaneado por Manuel Clavel, con sede en Murcia, hace que cada nuevo proyecto se convierta en un reto que se afronta con cuidado y determinación.**

Texto: TXELL MORENO Foto retrato: ENRIQUE MARTÍNEZ BUESO Fotos: DAVID FRUTOS

### **¿Cuál es el común denominador de los proyectos de Clavel Arquitectos?**

Un enfoque desprejuiciado de la disciplina que nos lleva a entender la arquitectura y el diseño interior como un todo integrado en el que el tratamiento de la luz es capital. La cuestión estilística o compositiva aparece como respuesta a una aproximación más holística que tiene que ver con la propia experiencia que deseamos que tenga el usuario. Es decir, nos interesa la capacidad de sorprender, pero no la de imponer como hacía el brutalismo con sus piezas bellas y rudas pero formuladas de manera poco amable con los ciudadanos. Tenemos la obligación de no ser tan autorreferenciales y conectar más con los usuarios.

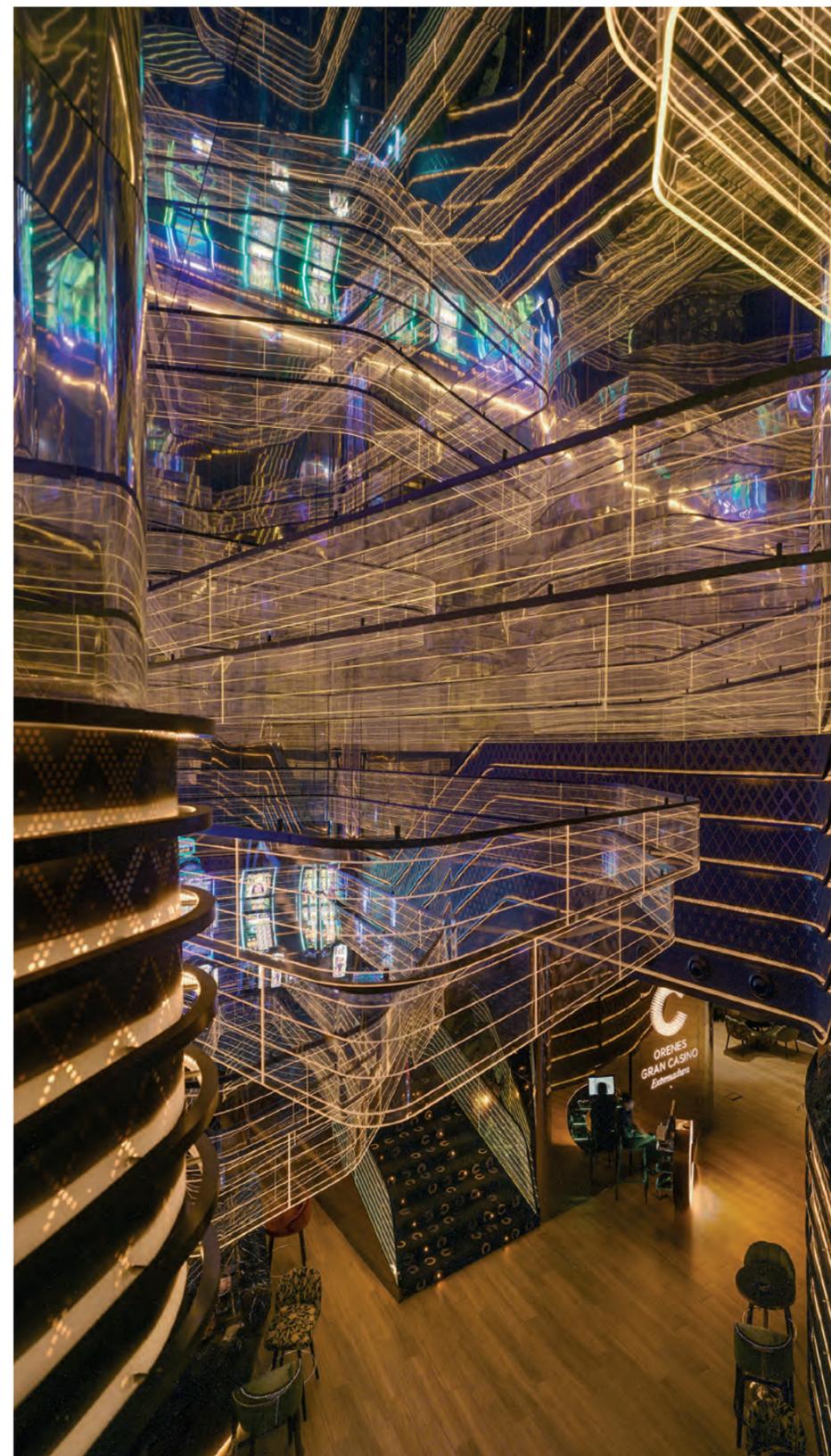
### **Con una carrera meteórica, ¿qué cree que atrae al público de medio mundo para confiar en su estudio?**

Hay en nuestro trabajo una actitud optimista y confianza en el futuro, lo que deriva en una experiencia lúdica asociada a un tipo de emoción muy particular que empatiza con el usuario. En ocasiones, a través de la arquitectura, reproducimos experiencias que hemos tenido en otros lugares, en otros momentos. En los restaurantes para Nazario Cano en Odiseo, hay todo un reflejo de lo mediterráneo. El agua, la vegetación, lo imperfecto, el olor a esparto, la cerámica artesanal...

Es una colección de emociones que compartes, como cuando vemos algo que en cuanto ocurre estamos deseando contar a nuestros amigos. Cuando viajo, trato de documentar esas emociones. En todo momento, en el estudio tratamos de ponernos en la piel del usuario cuando realizamos nuestros diseños. Y en todo esto influyen los materiales, las texturas, el sonido, los olores... Se trata de reensamblar esos elementos con el fin de reproducir esa atmósfera y que llegue a emocionar.

### **Artífices de proyectos tan dispares como restaurantes, colegios, clubs náuticos o viviendas, ¿cómo hacen frente a las diferentes necesidades?**

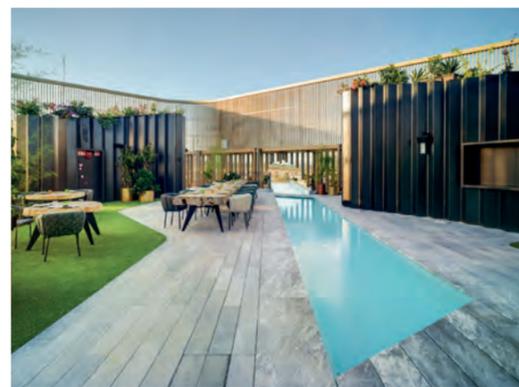
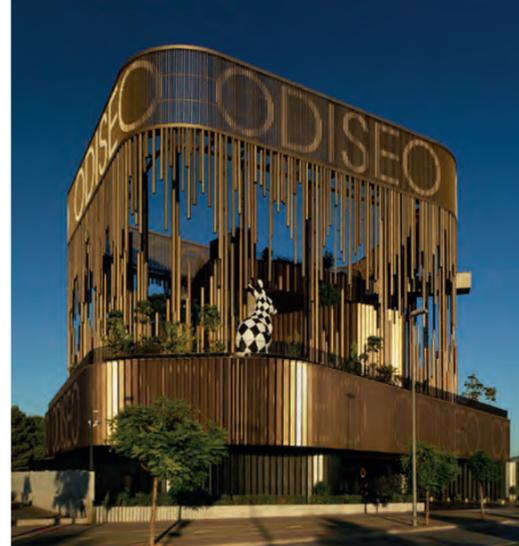
Frente a la hiperespecialización, he preferido siempre que mi equipo se especialice en la resolución de problemas arquitectónicos singulares, sean cuales sean los programas. Y esas respuestas no son las obvias. Es cierto que la experiencia te permite fundamentalmente no repetir errores, pero demasiada experiencia, o demasiada repetición de soluciones, te lleva al peligroso camino de pensar que lo sabes todo, situación que te aniquila como creador, ya que el hecho creativo necesita de la duda y del vértigo como estimulantes. La mejor manera de protegernos de esto es formar equipos dentro de la oficina donde algunos miembros tienen mucha experiencia en un determinado aspecto y otros no. De esta manera se estimula lo que es realmente importante: resolver problemas arquitectónicos complejos. Y por eso, en respuesta a este porfolio tan variado, los clientes se aproximan



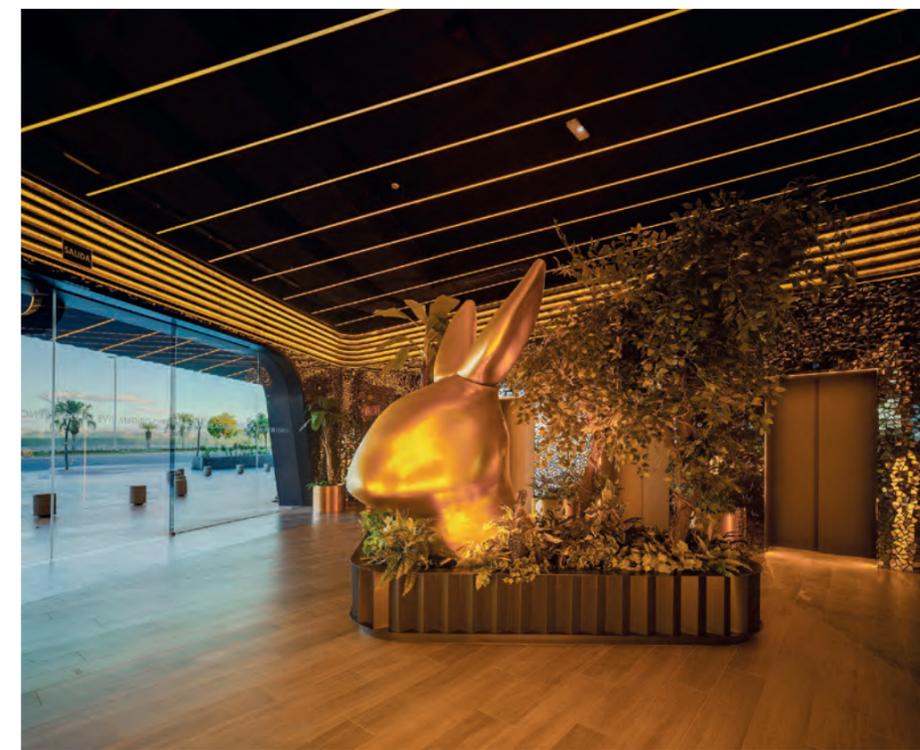
Un llamativo juego de luces y reflejos curvilíneos sobre fondo negro caracteriza la renovación del NH Gran Hotel Casino Extremadura, de 5 estrellas, restaurante y centro de ocio en Badajoz, cuyo pavimento es PAR-KER® Smart Tanzania Almond de Porcelanosa. Parte del techo se revistió con XTONE Nylo Noir de Porcelanosa instalado con una estructura diseñada específicamente para este proyecto por el Departamento Técnico de Butech.



A la izquierda: detalle de la recepción del Tryp Murcia Rincón de Pepe, realizado en KRION® Lux. Abajo: en el restaurante Drexco Gran Vía de Murcia destacan el conjunto de pirámides individuales de KRION® Lux 1100 y el sistema de fachada desarrollado por el Departamento Técnico de Butech. La instalación corrió a cargo de Porcelanosa. El pavimento es PAR-KER® Tanzania Almond de Porcelanosa.



En su búsqueda por la democratización del lujo, Clavel Arquitectos ha desarrollado un ejercicio de diseño en Odiseo, centro gastronómico y de ocio, en Murcia, donde el PAR-KER® Tanzania Almond de Porcelanosa reviste los suelos en combinación con el compacto sinterizado XTONE Nylo Noir y KRION® Lux en diferentes tonalidades.



a nosotros con problemas igualmente variados. Es decir, si solo haces viviendas, solo te buscarán para que hagas viviendas. Procuramos evitar esa situación.

**¿Qué materiales y soluciones arquitectónicas no pueden faltar en un proyecto de Clavel Arquitectos?**

Si hay una constante en nuestro trabajo es el uso de la luz, que ha sido una obsesión en todos nuestros proyectos. Resulta palpable el esfuerzo por crear un concepto de iluminación con personalidad propia. Es interesante ver cómo nuestro aparcamiento en Núñez de Balboa, en Madrid, fue reconocido como Light Art Project of the Year por los Lighting Design Awards de Londres.

**¿Cómo es su proceso de experimentación con nuevos materiales?**

Hoy en día no es tanto en el uso de nuevos materiales, que también, sino en la experimentación con nuevos conceptos con los que estamos lidiando en la actualidad, como, por ejemplo, la innovación y el lujo, sobre los que hay una relación de amor-odio en el imaginario popular. Esa vuelta tan radical hacia lo *vintage* es preocupante. Si damos por válido el pensamiento de que como sociedad cualquier tiempo pasado fue mejor, mal vamos. Hay que amar el pasado, pero a la vez creer en el futuro, y yo lo veo cálido, inclusivo, sensual. No hay que temer a la innovación,

*“He preferido siempre que mi equipo se especialice en la resolución de problemas arquitectónicos singulares, sean cuales sean los programas”*

hay que trabajar con ella para avistar el futuro. Y en el caso del lujo, frente a la idea de destruirlo, yo propongo intentar hacerlo más accesible redefiniéndolo. No asociarlo exclusivamente a lo costoso, sino a lo extraordinario.

**¿Cree que la arquitectura debería tratar de influir en la forma en que funciona la sociedad?**

De hecho lo hace. Una de las mayores alegrías que me ha reportado la profesión es precisamente descubrir que la arquitectura puede hacer un mundo mejor. Ese es, como arquitectos, nuestro gran superpoder, pero también nuestra gran responsabilidad según el principio de Peter Parker. Antes de ser arquitecto barajé por tradición familiar haber sido médico, pues la capacidad de los sanitarios para afectar positivamente a la vida de los demás es muy directa. Tras decidir ser arquitecto, pude comprobar que la arquitectura y el diseño interior también tienen la capacidad de hacerlo, pues construimos el telón de fondo donde se desarrolla la vida de los ciudadanos.

**Dentro de su faceta como docente, ¿qué intenta inculcar a sus alumnos, artífices de la arquitectura del mañana?**

Los proyectos de mis alumnos en la Universidad de Miami tienen un acento en la responsabilidad social. En los últimos cursos han trabajado en proyectos de emergencia tras los huracanes en Bahamas o en las favelas del cerro San Cristóbal, en Lima. Es una manera intensa de crear una sensibilidad con los usuarios finales que genera un poso muy interesante.

**¿Qué tipo de arquitectura debemos pensar en el futuro para alcanzar una sostenibilidad real, más allá del discurso?**

La dramática situación que hemos vivido en estos últimos meses ha puesto de manifiesto muchas carencias en la arquitectura de nuestros días, fundamentalmente las de las viviendas en las que habitamos. Quizás dos cuestiones esenciales a tener en cuenta sean la flexibilidad y la suburbanización de la vivienda. La primera de ellas nos lleva a viviendas transformables, adaptables a cada una de las necesidades del usuario en cada momento. Las viviendas llevan camino de convertirse en las oficinas y puestos de trabajo del futuro, por lo que debemos crear espacios domésticos capaces de convertirse o adaptarse a espacios de trabajo. Y precisamente en diseñar una adaptabilidad cómoda para el usuario está el reto. En relación con el segundo concepto, el de la suburbanización de la vivienda, consiste en recrear las condiciones de las viviendas suburbanas en las viviendas de la ciudad. Se ha puesto de manifiesto durante los meses de confinamiento que los espacios exteriores e intermedios en la vivienda no deberían ser un lujo, sino un derecho, especialmente en una climatología tan bondadosa como la que tenemos en España. Debemos procurar en las viviendas esos espacios exteriores tan necesarios que permitan a sus habitantes la visión lejana hacia el horizonte o la naturaleza. Ese es el gran reto, que limitará un éxodo poco sostenible hacia las segundas residencias.

*“Nuestra experimentación no es tanto en el uso de nuevos materiales, sino con nuevos conceptos como son la innovación y el lujo, sobre los que hay una relación amor-odio en el imaginario popular”*

**¿Cómo se imagina que serán las ciudades del mañana?**

Soy muy optimista. La progresiva electrización del transporte limitará la contaminación y el ruido. La automatización del transporte de bienes y personas combinada con el teletrabajo nos permitirá ahorrar tiempo en las gestiones diarias y disfrutar de más tiempo de ocio. Pero todos estos procesos podrían limitar nuestros contactos reales con otras personas, así que esos espacios para la socialización y el ocio deberán ser tremendamente atractivos para que los ciudadanos salgan de sus viviendas. Ahí surgirá una gran oportunidad para la innovación.

**¿Qué obras o nombres de la arquitectura señalaría como referentes de su trabajo?**

Las piscinas en Leça da Palmeira, de Siza, o la obra más paisajista de César Manrique. Maravilla ver cómo su intervención mejora la naturaleza.

**¿Qué futuros proyectos de Clavel Arquitectos veremos próximamente?**

En Miami estamos trabajando en un nuevo museo con una extraordinaria colección privada. En Chicago trabajamos en la renovación del Millennium Park. En Madrid, un desarrollo inmobiliario para Kronos Homes. Vienen unos años interesantes.



## MILÁN

### Fusionar el espíritu mediterráneo con la fuerza de la capital del diseño

Inaugurada coincidiendo con la Milan Design Week y el Salone del Mobile, la segunda tienda de **PORCELANOSA Grupo** en Milán nace para conectar el diseño mediterráneo de sus colecciones con la energía y la vitalidad de la capital mundial del diseño. Situada en la céntrica Piazza Castello, la tienda cuenta con 600 m<sup>2</sup> divididos en dos plantas pensadas especialmente para los profesionales, incluyendo una zona de *coworking*. En sus espacios, entre los que destaca la Ceramoteca, arquitectos, diseñadores e interioristas pueden conocer todas las novedades del Grupo en pavimentos y revestimientos cerámicos, materiales naturales, líneas de cocina y baño o soluciones constructivas y técnicas.



## se hablará de... BAM – Biblioteca degli Alberi di Milano



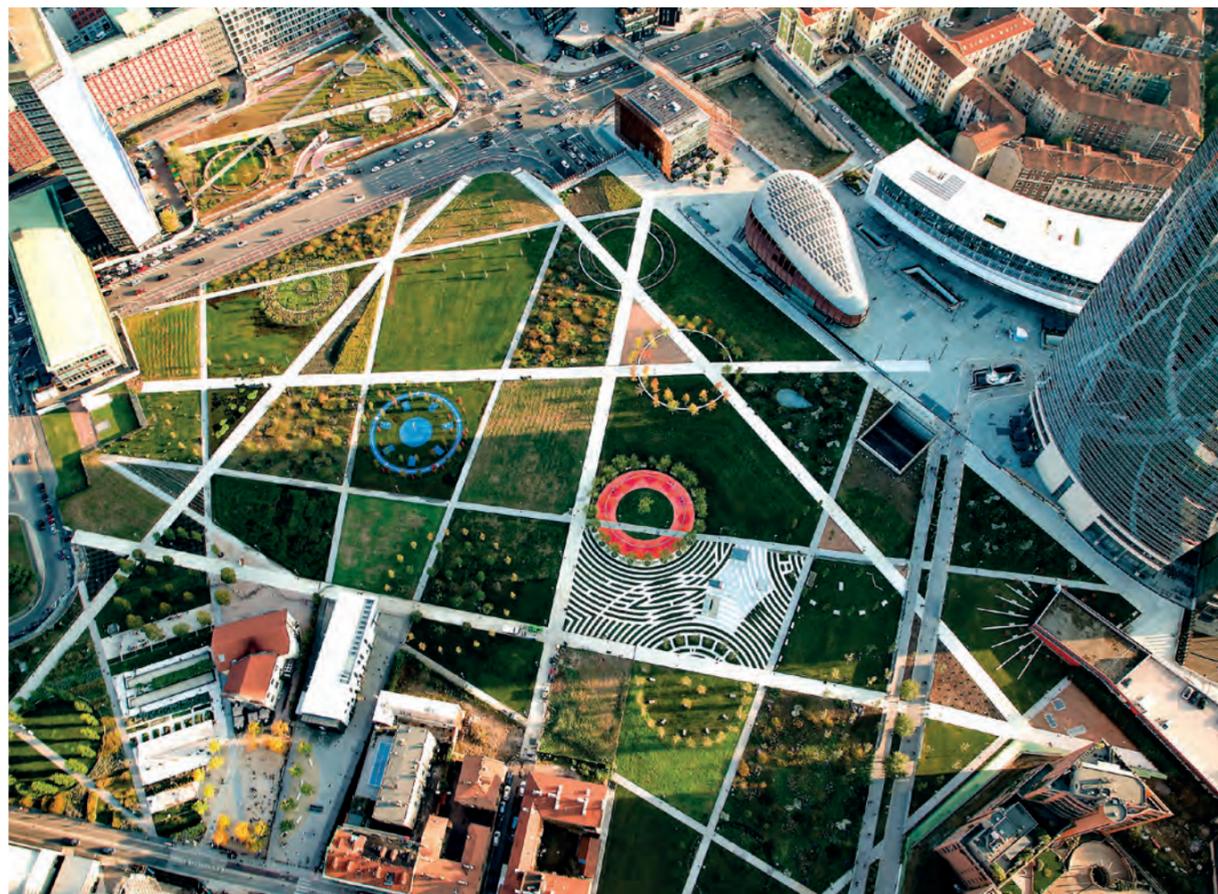
Con una superficie de 90 000 m<sup>2</sup>, BAM – Biblioteca de los Árboles de Milán es un jardín botánico vanguardista nacido de una colaboración público-privada entre el Ayuntamiento de Milán y la Fundación Riccardo Catella en el corazón de la capital lombarda. Un espacio abierto, teatro de un programa cultural con más de 200 eventos al año, gratuitos para todos los ciudadanos.

La colaboración entre **PORCELANOSA Grupo** y BAM, proyecto de la Fundación Riccardo Catella, se basa en el intento común de promover la cultura medioambiental y el desarrollo sostenible del territorio. Encuadrado en el nuevo barrio de Porta Nuova, el parque y su extraordinaria colección botánica contribuyen a la creación de un ecosistema con recorridos lineales que se cruzan con vegetación, selva circular, campos irregulares, prados, plazas y zonas equipadas, que generan una original composición en toda la superficie e invitan a pasear y armonizar con el ambiente.

Concebido para albergar experiencias colectivas inspiradas en objetivos de desarrollo sostenible de la ONU, se basa en cuatro pilares temáticos: #OpenAirCulture, #Education, #Nature y #Wellness, todos ellos en línea con los principios que han hecho posible la colaboración entre BAM y **PORCELANOSA Grupo**, que utiliza procesos y productos innovadores que respetan el medio ambiente y reducen al mínimo las emisiones de CO<sub>2</sub>.



Las avenidas, los caminos y las aceras del parque están diseñados con tecnología de última generación. El hormigón utilizado filtra el agua de vuelta al suelo con una capacidad de drenaje cien veces superior a la del pavimento, respetando así el ciclo natural del agua y recargando el acuífero. Unas medidas sostenibles acordes a los principios de alianza entre la Fundación Riccardo Catella y **PORCELANOSA Grupo**.



# solid-ker®

technical porcelain full tile



BY APPOINTMENT TO  
H.E. THE PRINCE OF WALES  
MANUFACTURER AND DISTRIBUTOR  
OF CERAMIC TILES AND BUILDING PRODUCTS  
PORCELANOSA GROUP LIMITED

PORCELANOSA Grupo

XTONE

# Tus sueños a medida.



PORCELANOSA Grupo

[xtone-surface.com](http://xtone-surface.com)

*Isla: XTONE Orobico Grigio Polished 154 cm x 328 cm  
Pavimento: Forest Arce 22 cm x 90 cm · Grifería: Tono Titano*